

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф. Светланова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Екатеринбург**

**2015**

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБУК ДО ЕДШИ № 11 имени Е.Ф.Светланова</p> <p>Протокол № <u>7</u> от <u>28.12.2015</u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» директор МБУК ДО ЕДШИ № 11 имени Е.Ф.Светланова Л.Г.Чепайкина  (подпись)</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>136</u> от <u>28.12.2015</u> г.</p> 
---	---

Разработчик ФИО, должность:

**Лехтина Татьяна Николаевна**, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением ЕДШИ № 11 имени Е.Ф.Светланова

Рецензент ФИО, должность:

**Тихонова Елена Вадимовна.**, кандидат педагогических наук, доцент  
ФБГОУ «Уральский государственный педагогический университет»

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. **Цели программы:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 7 лет;**

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с девяти до двенадцати лет - составляет 5 лет;**

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с десяти лет до тринадцати лет -**

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

#### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

обучения.

### III. Учебный план

Основной срок обучения 5,7 лет

№№	Наименование предмета	Количество учебных недель							Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		32	33	33	33	33	33	33	
		1	2	3	4	5	6	7	
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>Количество учебных часов в неделю</b>							
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	4,7
Самостоятельная работа по ПО.02.		2	3	3	3	3	3	3	
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

#### Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

#### Примерные репертуарные списки

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

### ***Этюды***

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

### ***Пьесы***

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы Фа, Ре, мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор

Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
<b>Этюды</b>	
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

*Ансамбль Дунаевский И. (колыбельная из к/ф Цирк)*



Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

### **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта. Академические концерты должны включать полифоническое произведение и пьеса (или этюд) в первом полугодии, крупная форма и кантиленная пьеса во втором.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, вариации

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»  
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Моцарт В.А. Ария Папагено  
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

- Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
Бём Г. Менуэт  
Т.Хаслингер «Сонатина» до мажор

#### *Вариант 2*

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Пёрселл Г. Ария  
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

## **Четвертый год обучения**

**В 4 классе** проходят конкурсный этюд ( К.Черни-Гермер «50 маленьких этюдов» по выбору преподавателя), Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта. Академические концерты должны включать полифоническое произведение и пьеса (или этюд) в первом полугодии, крупная форма и кантиленная пьеса во втором.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 3 этюда,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы , си бемоль, ми бемоль мажор, в четыре октавы в прямом и противоположном движении, расходящаяся. Хроматическая гамма от «ре» и «соль диеза».

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуг. Тетр.1 №№1,3,5-8,11,12

Тетр.2 №№1,2,3,6

Бах Ф.Э.

Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов) XVII , XVIII, начала XIX веков. Вып.2 Под ред.Н.Кувшинникова)

Болдырев Ю.

Русская

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. вып.2

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнберг И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

#### ***Этюды***

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88 Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Гедике А.

Соч.8,10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: Марево

Соч.47, 30 легких этюдов: №№20,26

Соч.60 16 небольших пьес для фортепиано: №2 Этюд

Гозенпуд М.

Соч.56. Этюд ля минор

Зиринг В.

Соч.20 Этюд

Киркор Г.

Соч.15 Двенадцать пьес-этюдов: Этюд №4 соль минор

Лак Т.

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37 Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66 Этюды №№1-4

К. Черини-Гермер «50 этюдов»

## ***Крупная форма***

Беркови И.  
Концерт Соль мажор  
Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажор, ч.2  
Вебер К.  
Сонатина До мажор, ч.1  
Гуммель И.  
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А.  
Соч.151. Сонатина Соль мажор  
Дюссек И.  
Сонатина Соль мажор  
Клементи М.  
Соч.36 Сонатины: №3 до мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулуа Ф.  
Соч.55, №1 Сонатина До мажор  
Лукомский Л.  
Соч.8 Вариации на русскую тему  
Медынь Я.  
Сонатина до мажор  
Меркель Г.  
Соч.125. Сонатина №3, ч.2  
Моцарт В.  
Шесть сонатин: №1 до мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Осокин М.  
Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор  
Раухвергер М.  
Вариации на детскую тему Ля мажор  
Рожавская Ю.  
Сонатина  
Чимароза Д.  
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.118. детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3 Сост. В. Натансон:  
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор  
Библиотека юного пианиста. Вып.4 Сост. В. Натансон:  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3 под  
ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Сонатины (БЮП) Сост. В. Натансон:  
Лиците П. Сонатина, ч.1  
Майкопар С. Соч.36, Сонатина, ч.1  
Шуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. вып.2 Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

## ***Пьесы***

Гедике А.  
Соч.8 десять миниатюр в форме этюдов: №№2,4,7,10

Гладковский В.А.  
Десятая сюита: Маленькая танцовщица  
Глиэр Р.  
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3 Колыбельная,  
№№11, Листок из альбома; соч.34: №15 Русская песня; соч.35; №8 Арлекин; соч.43: №3  
Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта; соч.47: №1 Эскиз  
Гнесина Е.  
Альбом детских пьес: №6 Марш  
Гольденвейзер А.  
Соч.7 Русская песня  
Гречанинов А.  
Соч.109. «Папа и мама», «Нанюшкина Сказка»  
Соч.117. «Облака плывут»  
Соч.158. «За работой», «Русская пляска»  
Григ Э.  
Соч.12. Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»  
Губайдулина С.  
«Труба в лесу», «Песня», «Барабанщик»  
Гуммель И.  
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А.  
Вальс («Табакерка»)  
Дварионис Б.  
Маленькая сюита: вальс ля минор  
Зиринг В.  
Соч.8 «В лесу», «Русская песня»  
Соч.19 «Полька»  
Соч.33 «Сказочка»  
Кабалевский Д.  
Соч.14 Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27. Избранные пьесы: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская

Лядов А.  
Танец комара  
Ляпунов С.  
Аллегретто, Пьеса си минор  
Майкопар С.  
Соч.8. Маленькие новеллеты: Мелодия  
Со Косенко В.  
Соч.15 24 детских пьесы: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка», «Сказка», «Балетная  
сцена»  
ч.33 Элегия  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р.  
Соч.68 Альбом для юношества, «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый  
наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»

### ***Ансамбли***

Аренский А.  
Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):

Сказка, вальс, Фуга на тему «Журавель»  
Соч.65.Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария  
Балакирев М.  
13 избранных русских народных песен (по выбору)  
Глинка М.  
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р.  
Соч.41.песня  
Кюи Ц.  
Соч.74 Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Лядов А.  
Соч.58.Протяжная,колыбельная  
Металлиди Ж.  
Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Островский А.  
Девчонки и мальчишки (перелож. Для фортепиано в 4 руки С.Сиеспневского)  
Прокофьев С.  
Соч.64-бис.Сцена  
Соч.78 «Вставайте,люди русские»  
Выезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»  
Римский-Корсаков Н.  
Яр-хмель,хор из оперы «Царская невеста»  
Сибирский В.  
Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П.  
Пять русских народных песен  
Брат и сестра Вып.2. Сост. В.Натансон:  
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Гайдан И. Ария Симона из оратории «Времена года»  
Глинка М. Вальс -фантазия

### ***Примеры итоговых программ***

#### *Вариант I*

*Д.Циполи «Фугетта» ми минор*

*Й.Гайдн Сонатина Ре мажор (нов.ХI: 56), I часть*

*Глиэр «В полях»*

#### *Вариант II*

*И.С.Бах Маленькая прелюдия До минор из II тетради*

*Ф.Кулау .Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть*

*Бертини Этюд №8 соч.29*

### **Пятый год обучения**

В репертуар учащегося включаются двухголосные инвенции И.С.Баха. Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков

разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта. Академические концерты должны включать полифоническое произведение и пьеса (или этюд) в первом полугодии, крупная форма и кантиленная пьеса во втором.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы соль, си минор, в четыре октавы в прямом и противоположном движении, расходящаяся. Хроматическая гамма от «ре» и «соль диеза». Длинное, короткое арпеджио

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: до мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Театр. I: До мажор, Фа мажор; Театр 2: ре мажор

Избранные произведения. вып. 1 Сост. И ред. Л.Ройзмана:

Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради» В.Ф. Баха

Бем Г.

Ригодон

Векман М.

Песня и вариации

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. сост. и ред.

Л.Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор,

№2 До мажор, №3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор

Сюиты: ре минор, соль минор (польские издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8 Фугетта соль-диез минор

Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43 В старинном стиле (фуга)

Осокин М.

Соч.23 Фуга

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор



Пахельбель И.

Чакона

Франк Ц.

Избранные детские пьесы. Сост. и ред.И. Браудо:№2

До минор,№5 Соль мажор,№6 Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор,фа минор,ля минор

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX

Веков.Вып.2 Под ред.Н. Кувшинникова:

Маттезон И. Сюита

Сборник полифонических пьес: ч.2Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34 Канон

### *Этюды*

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,  
23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42:№№1,6,7,10,13,14,17

Гедике А.

Двенадцать мелодических этюдов:№№4,14

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Соч.59.Этюды: №№12,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов:№№6,7,8,11,14-16,18

Жубинская В.

Детский альбом:Этюд

Зиринг В.

Соч.30.Этюды: №№1,2

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор,Фа мажор,

Ля минор

Киркор Г.

Соч.15 Двенадцать пьес-этюдов:Этюд №5 Соль мажор

Этюд №7 фа минор

Косенко В.

Соч.15 24 детские пьесы: Этюд №16

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95:№№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66 Этюды:№№6,7,12,18,19,20

Соч.136 школа беглости. Театр 1и 2 (по выбору)

Лукомский Л.

3 этюда для левой руки

Майкапар С.

Соч.30 Вроде жиги

Соч.33Бурный поток(этюд)

Николаева Т.

Детский альбом:Этюд №4

Парцхаладзе М.

Этюды: Этюд соль минор

Пахульский Г.

Соч.23.маленький этюд

25 Черин К.

26 Избранные фортепианные этюды Ч.2.Под ред.Г.Гермера:№№9-12,15-21,24-32

27 Соч.299.Школа беглости:№№1-4,6,7-11

28 Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

29 Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1,2,4,6

30 Соч.821.Этюды:№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л.

Соч.68 25 этюдов:№№18,19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

### ***Крупная форма***

Бортянский Д.

Соната До мажор:Рондо

Вагнер Г.

Сонатина ля минор

Вебер К.

Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн И.-Сейсс И.

Каприччио

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор,ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40 №1,Вариации ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.

Соч.36 Сонатина Ре мажор,ч.1

Соч.37.Сонатини: Ми-бемоль мажор,Ре мажор

Соч.38 Сонатини: Соль мажор,ч.1,Си-бемоль мажор

Клова В.

Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Кулуа Ф.

Соч.59,Сонатина Ля мажор

Куртиди В.

Сонатина Фа мажор

Лукомский Л.

Концерт Ля мажор,Ч.1.

Вариации фа минор

Мартини Д.

Соната Ми мажор: Аллегретто

Моцарт В.

Концерт Ре мажор,ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К.  
Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
Рожавская Ю.  
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
Роули А.  
Маленький концерт Соль мажор  
Сейсс И.  
Соч.8 Сонатина ре мажор  
Скултэ А.  
Сонатина До мажор  
Сорокин К.  
Песня с вариациями  
Чичков Ю.  
Вариации До мажор  
Шуман Р.  
Соч.118 Сонатина Соль мажор для юношества, чч.3,4  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. вып.2 Сост. С.Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

### ***Пьесы***

Барток Б.  
Песенка, Эскиз  
Бархударян С.  
Восемь дестких пьес: Колыбельная Шушани  
Бах Ф.Э.  
Сольфеджио  
Бетховен Л.  
Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж.  
Колыбельная  
Гедике А.  
Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Геллер С.  
Соч.81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор  
Гесслер И.  
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор. Рондо  
До мажор  
Глазунов А.  
Миниатюра До мажор, Маленький гавот  
Глинка М.  
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р.  
Соч.26 шесть пьес (по выбору)  
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №31 Романс, №8  
Этюд  
Соч.43, №1 Прелюдия; Соч.47, №2 Эскиз  
Гретри А.  
Жига Ми-бемоль мажор  
Гречанинов А.  
Пастели: Осенняя песенка

Соч.173, №2 Признание  
Грибоедов А.  
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э.  
Соч.12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
Соч.17 песня о герое, Халинг Ля мажор, ре мажор  
Соч.38 Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник  
Зиринг В.  
Соч.19 Полька  
Соч.21 Сказание Плясовая  
Ильинский А.  
Соч.19 Колыбельная  
Кабалевский Д.  
Соч.27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч.61. песня, Токката  
Калинников В.  
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Кирнбергер И.  
Прелюдия  
Мендельсон Ф.  
Соч.72 Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В.  
Шесть вальсов (по выбору)  
Николаев А.  
Детский альбом: Сказка, Тарантелла  
Нурьев Д.  
Прорыв  
Пахульский Г.  
Соч.8 Прелюдия до минор  
Пешетти Д.  
Престо  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Утробнее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга,  
Игра в лошадки

### *Ансамбли*

Балакирев М.  
30 русских народных песен (по выбору)  
Бирнов Л.  
Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Бородин А.  
Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Глинка М,  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р.  
Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки  
А. Готлиба)  
Григ Э.  
Соч.35 Избранные произведения: Норвежский танец №2  
Мусоргский М.  
Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Новиков А.  
Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С.  
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)  
Соч.67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр.для 2-х фортепиано в 4 руки А.Руббаха)  
Раков Н.  
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор  
Рубин В.  
Опера «Три толстяка» (обр.для 2-х фортепиано в 4 руки В.Процкого): Рондо, Кукла Суок,  
Марш  
Русские народные песни и обр.П.Чайковского и а.Лядова перелож.для фортепиано в 4 руки, по выбору)  
Туликов С.  
«Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д.  
Прелюдия, тантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.  
Г.Баранова, Т.Взорова:  
Григ Э.Канон  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

### ***Примеры итоговых программ***

#### *Вариант I*

*Г.Гендель Куранта из сюиты №11 ре минор*

*Клементи Сонатина соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть*

*Э.Григ Поэтическая картинка №1*

#### *Вариант II*

*И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор*

*В.А.Моцарт Сонатина №6, I часть*

*Черни-Гермер II часть, Этюд №27*

## **Шестой год обучения**

В течение года учащиеся обязательно должны пройти развернутую романтическую пьесу. Очень часто в 6 классе педагог проходит с учеником концерт (И.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, А.Роули и т.д.) В зависимости от индивидуальных возможностей учащегося прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта. Академические концерты

должны включать полифоническое произведение и пьеса (или этюд) в первом полугодии, крупная форма и кантиленная пьеса во втором.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

I, или II, III часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

### ***Примерные репертуарные списки***

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 Си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 До минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л.Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А.Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэа, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н.Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана. Шесть маленьких фуг:

№4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А.

Соч.1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34 №2 Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Франк Ц.

Избранные детские пьесы. Сост. И ред. И.Браудо: №6

Ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля-бемоль-мажор

Фрид Г.

Инвенции: №3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 до минор, №10 Си мажор, №15 Ми-бемоль мажор

Юцевич Е.

Фуга

#### ***Этюды***

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15,26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32:№№ 15-18,20,22-25

Богданов Ф.

Этюд до мажор

Гордо Ж.

Соч.146 Ручеек (этюд)

Деринг К.

Соч.132 Листья в воздухе

Киркор Г.

Соч.15. Двенадцать пьес-этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор

Копылов А.

Соч.52. Этюд №13

Крамер И.

Соч.60.Избранные этюды: №№1,3,9

Лаваллэ К.

Бабочка

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66 Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136 Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л.

Этюд (Светлячки)

Медынь Я.

Этюд-токатта

Мошковский М.

Соч.18 Этюды: №№3,8,10,11

Мурзин В.

Этюд

Назарова Т.

Лесной ручей (этюд)

Парцхаладзе М.

Этюд Ре мажор

Пахульский Г.

Маленький этюд Си-бемоль мажор

Полунин Ю.

Прялка

Раухвергер М.

Три этюда

25 этюдов для фортепиано: №№3,11,14,17,20

Сорокин К.

Детский альбом: На спортивной площадке. маленькая токатта

Черни К.

Соч.299.Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Чичков Ю.

Этюд до минор

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. И ред.

Э.Федорченко и Е.Эйфуси:

Пахульский Г. Соч.12 Фантастическая сказка.

Регер М. В характере жиги

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. тетр. 3,5 (по выбору)

### ***Крупная форма***

Бах И.С.

Концерт соль минор,ч.1

Концерт фа минор,ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49 Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп.Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Бунин Р.

Сонатина ре минор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор,чч.2,3; №5 До мажор;№7 Ре мажр,чч.2,3;№12 Соль мажор;№18 Ми мажор,чч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1;№28 Ля мажор,чч.2,3;№29

Ми мажор ,ч.3;№30 Си-бемоль мажор,чч1,2

Концерт Ре мажор,ч.3

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровной»

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13 Сонатина До мажор

Соч.40.Легкие вариации: №1 Ре мажор,№2 ля минор

Клементи Ю.

Концерт ля минор

Мегюль Э.

Соч.1Соната Ля мажор,ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор,чч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,

Чч.2.; №15 до мажор; №19 Фа мажор,ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор,ч.3

Полунин Ю.

Концертино ля минор



Раков Н.  
Сонатина №3 («Юношеская»)  
Сейсс И.  
Рондо Соль мажор  
Сильванский Н.  
Пионерский концерт, Шесть вариацией для фортепиано  
Сорокин К.  
Вариации на русскую тему ми минор  
Султанова А.  
Сонатина ч.3  
Чимароза Д.  
Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор

### ***Пьесы***

Гайдн И.  
Аллегро Ля мажор  
Гедике А.  
Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глазунов А.  
Юношеские пьесы (по выбору)  
Глинка М.  
Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р.  
Соч.1. №1 Мазурка  
Соч.16 №1.Прелюдия  
Соч.31, №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс  
Соч.34, №1 «Маленькая поэма», №21 «В мечтах»  
Гозенпуд М.  
Соч.56.3 нетрудные пьесы: Токката  
Голубев Е.  
Соч.18 пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная  
Соч.27. Детский альбом: дождь (интермеццо)  
Гирг Э.  
Соч.17 №5 Танец из Иольстера, №6 песня невесты  
№16 «Я знаю маленькую девочку»  
Дварионис Б.  
«Лес в снегу», «На саночках с горы»  
Крейн Ю.  
Лесные тропинки: «Подснежник», «Птичий гомон», «Неожиданная встреча».  
(«Лоси в лесу»)  
Кюи Ц.  
Три пьесы: Модерато  
Лысенко Н.  
Соч.10., 31 «Песня без слов»  
Лядов А.  
Соч.26 Маленький вальс  
Мендельсон Ф.  
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор  
Мусоргский М.  
Слеза  
Пахульский Г.

Соч.23.№8 Скерцино  
Прокофьев С.  
Соч.65.Детская музыка: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н.  
Новеллеты, Акварели  
Салютринская Т.  
Элегия  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Сметаан Б.  
Анданте  
Спедиаров А.  
Соч.3 Колыбельная  
Хачатурян А.  
Детский альбом: «Музыкальная картина», «Подражание народному»  
Чайковский П.  
Соч.37 Времена года: «Песня жаворонка», «Подснежник»  
Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов  
Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 «Мой Лизочек так уж мал»  
Чемберджи Н.  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия  
Шуман Р.  
Соч.68.Альбом для юношества: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»

### *Ансамбли*

Аренский А.

Соч.34 Шесть детских пьес  
Соч.65 Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Бизе Ж.  
Детские игры (для фортепиано в 4 руки)  
Вольфензон С.  
Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А.  
Венгерский танец №4  
Глинка М.  
Первоначальная полька  
Глиэр Р.  
Соч.61 Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Григ Э.  
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть, Озе, Танец Анитры.  
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)  
Дунаевский И.  
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Кабалевский Д.  
Вальс, Гавот (обр.для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)  
Прокофьев С.  
Соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»  
(для фортепиано в 4 руки)  
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Раков Н.  
2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Сибирский В.  
Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Хачатурян А.  
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (перелож.для фортепиано в 4руки  
А.Кондратьева)  
Чайковский П.  
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. Для фортепиано в 4руки А.Зилотти)  
Соч.73 «Миниатюрный марш» (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р.  
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки Вып.3 Сост.  
Т.Взорова, А.Туманян:  
Гайдн И. « Венгерское рондо»  
Раков Н. «Протяжная»  
Рахманинов С. Русская песня  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки.Вып.4 Сост. Г.Баранова,Т.Взорова:  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арзезианка»  
Чайковский П.Танец феи из балета «Щелкунчик»  
Юный пианист Вып.3 сост и ред.Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Бизе Ж. «Волчок» (для фортепиано в 4 руки)  
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

### ***Примеры итоговых программ***

#### *Вариант I*

*И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор*

*Й.Гайдн Пасторальная соната*

*Ф.Мендельсон Песня венецианского гондольера фа диез минор, соч.30 №6*

#### *Вариант II*

*И.С.Бах Трехголосная инвенция Си минор*

*В.А.Моцарт Легкая соната До мажор К.№ 545 I часть*

*Лешгорн Этюд №15 соч.66*

### **Седьмой год обучения**

Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программ предыдущих классов. В течение года учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах или концертах. Требования к выпускной программе : полифония, крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### ***Произведения полифонического склада***

## Александров А.

Соч.33 Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч.60 Отзвуки театра: Ария

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор-Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор-Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фуггетой №7 ре минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа

мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги. Т.1:

Ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

До минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1 и ред. Лю.Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бурре (перелож. Для фортепиано К.Сен-Санса)

Фантазия до минор

Бах И.С.-Кабалевский Д.

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фуггетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Голубев Е.

Соч.27 Фуга

Горлис В.

Прелюдия и фуга Ре мажор

Ипполитов-Иванов М.

Соч.7 Прелюдия и канон

Кабалевский Д.

Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2 Канон до минор

Соч.41, №2 Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Марчело Б.

Отрывок из кантаы (транскрипция С.Фаинберга)

Мясковский Н.

Соч.78 Фуга №4 си минор

Пахульский Г.

Соч.26 №6 Канон в сексту

Файнберг С.

В старинном стиле

Франк Ц.

Избранные детские пьесы. Р. д. И.Браудо: №4 Ре мажор №9 фа минор

Фрид Г.

Инвенции : №4 Си-бемоль мажор, №11 Соль-мажор, №12

До-диез минор, №13 Ля мажор, №14 фа-диез минор

№16 си-бемоль минор

Хачатурян А.

Детский вальс. Инвенция  
Шостакович Д.  
Соч.87.Прелюдия и fuga №1 до мажор (для поступающих в училище)

**Этюды Александров Ан.**

Соч33.Этюды:ми минор, ля минор

Аренский А.

Этюды: соч.19,№1,со74:.,№№1,5,11,соч.41,№1 Беренс Г.

Соч.61.Этюды.Театр 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32 :№№25-28

Васильев П.

Этюд ля минор

Гасанов Г.

Концертный этюд ля минор

Гуммель И.

Соч.125.Этюды.Под.ред И.Дакса (по выбору)

Зиринг В.

Хроматический этюд

Соч.14 Два октавных этюда

Клементи М.-Таузиг К.

Этюды: №№1,2,9,11,13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов:№№1,2,4,7

Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4,5,10,12,18-20,22,23

Куллак Т.

Соч.48 Этюд До мажор (октавный)

Лев.И.

Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А.

Соч.66 Этюды:№№27,29,32

Соч.136.Школа беглости (по выбору)

Лист Ф.

Юношеские этюды:№№2,4,8,12

Лукомский Л.

Токката

Луцкий Э.

Этюд Ре мажор

Лядов А.

Соч.37 Этюд Фа мажор

Мак-Доуэлл Э.

Соч.46 Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70 Избранные этюды: №№2,3,6,10,12

Мошковский М.

Соч.72 15 виртуозных этюдов:№№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище)

Нойперт Э.

Избранные этюды:№№1,2,5,6

Парцхаладзе М.

Этюды

Соч.7. Два концертных этюда

Соч.28 Октавный этюд №3  
Раков Н.  
Этюд ля минор  
Раухвергер М.  
25 этюдов для фортепиано :№25  
Два круга: Этюд Ля мажор  
Сорокин К.  
Этюд До мажор  
Черни К.  
Соч.299.Школа беглости:№№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40  
Соч.718.24 этюда для левой руки:№№16,17,19,24  
Соч.740.Искусство беглости пальцев: №№1-6,10-13  
17,18,21,23,24 (для поступающих в училище)  
Шарвенко Ф.  
Соч.32.Этюд №6 До мажор  
Ширинский В.  
Соч.17 Этюды:№№9,22  
Шмидт Г.  
Соч.3 Этюды:№№22,23  
Шусер А.  
Этюды:№10  
Эйгес К.  
Фуга-этюд  
Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов:  
Сильванский Н.Стремительный поток, У фонтана  
Юный пианист вып.3 Сост. И ред.Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Ромм Р. Пчёлка (этюд)  
Сильвинский Н.Метелица

### ***Крупная форма***

Бах Ф.Э.  
Сонаты: до минор-Престо,фа минор, ля минор  
Бетховен Л.  
Соч.2№1.Соната №1 фа минор  
Соч.10:№1 Соната №5 до минор .Ч.1: №2 Соната №6  
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3  
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2 Соната №10  
Соль мажор,ч.1  
Соч.15 Концерт №1 До мажор,ч.1  
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажр.ч.1.  
Соч.51.Рондо:До маор,Соль мажор  
Соч.79 Соната №25 Соль мажор,ч.1.  
Девять вариаций Ля мажор на тему Панзиелло  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Болдырев И.  
Сонатина,Т. ма с вариациями  
Бортнянский Д.  
Соната Фа мажор,ч.1  
Гайгеров В.  
Соч.19 Сонатина на бурят-монгольские темы  
ГайднИ.

Концерт Ре мажор  
Сонаты, №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4  
Соль минор, ч.1. №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор  
Ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор, : №17  
Соль мажор, чч1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль  
Мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор  
Гендель Г.  
Соната-фантазия До мажор, чч1,3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Гуммель И.  
Соната Ми-бемоль мажор  
Знатоков Ю.  
Соч.9 Концерт, ч.1  
Тема с вариациями  
Кабалевский Д,  
Соч.13. Соната №2 соль минор  
Соната №3 Фа мажор, чч2,3  
Концерт №3 Ре мажор  
Киркор Г.  
Сонатина ля минор  
Клементи М.  
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26. Соната фа-диез минор  
Соч.28 Соната Ре мажор  
Крейн Ю.  
Сонатина  
Куртиди В.  
Соната №3 для фортепиано  
Мамисанвили Н.  
Пионерский концерт  
Мендельсон Ф.  
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Моцарт В.  
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9  
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,  
Ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Фантазия ре минор  
Мясковский Н.  
Соната-баркарола  
Парадизи П.  
Соната  
Пейко Н.  
Сонатина-сказка (для поступающих в училище)  
Полунин Ю.  
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С.  
Пасторальная соната  
Раков Н.  
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор

Раухвергер А.  
Сонатина №3  
Риети В.  
Тема с вариациями (Современная фортепианная музыка для детей VII кл. ДМШ Сост. И ред.Н.Копчевский)  
Салютринская Т.  
Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я.  
Сонатина Ми мажор,чч.2,3  
Скарлатти Д.  
60 сонат,№32.До мажор,№№33 Ре мажор

### ***Пьесы***

Бабаджян А.

Прелюдия  
Балакирев М  
Полька  
Балачивадзе А.  
Ноктюрн  
Беннет В.  
Соч.38. Токката до минор  
Бетховен Л.  
Соч.33 Багатель: Ми-бемоль,Ля мажор  
Экоссезы  
Бирюков Ю.  
Мелодия  
Благой Д.  
Прелюдии (по выбору)  
Боккерини Л.  
Менуэт из струнного квартета  
Бородин А.  
Маленькая сюита: Ноктюрн,В монастыре,Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н.  
«Ехал Тит по дрова», Полька, В монастыре, Грезы, Токката  
Гайдн И.  
Адажио  
Гедике А.  
Соч.1. Маленький вальс №1 ,соч.9 Прелюдия №1  
Соч.51.Две прелюдии  
Глазунов А.  
Соч.3.Вальс  
Соч.25.Прелюдия №1  
Соч.42.Пастораль №1  
Соч.49 Гавот №3  
Глинка М.  
Мелодический вальс. Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),Детская полька  
Глинка М.-Балакирев М.  
Жаворонок  
Глиэр Р.  
Соч.16 Прелюдия до минор №1  
Соч.19.Мелодия №1  
Соч.43.Прелюдия Ре-бемоль мажор



Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки ( по выбору)  
Соч.6 Юморекски: соль минор, до минор  
Соч.19 Из карнавала  
Соч.28 Скерцино  
Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41 Колыбельная  
Соч.43 Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
Соч.54 Скерцо, Ноктюрн  
Соч.57. Гаде, Тоска по Родине  
Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
Соч.68. К твоим ногам  
Соч.71. Кобольд  
Гуммель И.  
Каприс, Андантино  
Давид Ф.  
Романс (обр. Ф. Листа)  
Дакен К.  
Кукушка  
Даргомыжский А.  
Песня без слов Ля-бемоль мажор  
Скерцо «Пылкость и хладнокровие»  
Дворжак А.  
Соч.101. Юморекска №7  
Клейнмихель Р.  
Листок, гонимый ветром  
Клова В.  
Танец  
Клумов А.  
Каприччио  
Конюс Э.  
Тарантелла  
Кюи Ц.  
Соч.8 Три пьесы: Ноктюрн  
Соч.20. Кантабиле №5  
Лемба А.  
Ноктюрн  
Лист Ф.  
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт  
Фа-диез мажор  
Люткевич С.  
Песня без слов  
Лысенко Н.  
Соч.10. песня без слов №2  
Соч.41. Элегия №3  
Лядов А.  
Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч.11 Прелюдия си минор  
Соч.15 №1 Мазурка Ля мажор  
Соч.17. №2 Пастораль

Соч.52 №2 Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э.  
На месте старого свидания  
Соч.46 №2 Вечное движение  
Пахульский Г.  
Соч.7 Гармонии вечера  
Соч.12 Фантастические сказки: №№1,7,8  
Пирковский Н.  
Прелюдия  
Прокофьев С.  
Соч.12.№7 Прелюдия До мажор  
Соч.22.Мимолетности:№№1,2.,;10,11,12,17  
Соч.25 Гавот из Классической симфонии  
Соч.31.Сказки старой бабушки,№2 фа-диез минор,  
№3 ми минор  
Соч.32,№3 Гавот фа-диез минор  
Соч.75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями  
Соч.102 Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф.  
Вечное движение Си-бемоль мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н.  
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
Рамо Ж.  
Два ригодона  
Жига  
Рахманинов С.  
Соч.3 №1,Элегия,№3 Мелодия  
Регер М.  
Листья и цветы  
Рубинштейн А.  
Соч.30 №1 Баркарола  
Соч.44,№1 Романс  
Соч.69,№2 Ноктюрн  
Сибелиус Я.  
Соч.76 Арабеска

### *Ансамбли*

Аренский А.

Соч.33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И.  
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И.  
Симфонии(отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А.  
Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М.  
Камаринская (перелож. Для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Глиэр Р.  
Соч.61.Ветер

Рожь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Григ Э.  
Соч.56. Две пьесы из сюиты «Сугурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки)  
Даргомыжский А.  
Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А.  
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К.  
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Крейн Ю.  
Пьеса №2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)  
Мендельсон Ф.  
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С.  
Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки И. Готлиба)  
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н.  
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С.  
Соч.11 Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Сорокин К.  
Соч.23 Фрагменты из балета «Гадкий утёнок» (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И.  
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)  
Хачатурян А.  
Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П.  
«Арабский танец», «Китайский танец», Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)  
Шапорин Ю.  
Мазурка, Марш из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)  
Шостакович Д.  
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф.  
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)  
Шуман Р.  
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Эшпай А.  
Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли, вып.3 Сост. Т.Взорова, А. Туманина:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т.Взорова:  
Гендель Г. Кончерто-гроссо №2

## ***Примеры итоговых программ***

### *Вариант I*

*И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор*

*Бетховен Шесть легких вариаций на собственную тему Соль мажор*

*Черни Этюд №12 соч.299*

### *Вариант II*

*И.С.Бах-Кабалевский Органная прелюдия и fuga соль минор*

*Й.Гайдн Дивертисмент Ля мажор (Ed.Pet №29)*

*М.Глинка Ноктюрн Ми бемоль мажор*

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов,

учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- ▲ учебная деятельность;
- ▲ методическая работа;
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ▲ инновационная деятельность;
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **VII. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со

специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.