

# ***Сольфеджио. Все правила по сольфеджио. I класс.***

## **1. Названия звуков.**

до, ре, ми, фа, соль, ля, си

## ***Названия белых клавиш фортепиано***

Белая клавиша между двумя черными - ре

Две белые клавиши справа от ре - ми, фа.

Две белые клавиши справа от фа (между трех черных) - соль, ля

Две белые клавиши справа от ля (после трех черных) - си, до.

## **2. Названия октав**

*Октавой называется группа звуков от до до каждого следующего до.*

Октава, которая находится в середине фортепианной клавиатуры, называется **первой.**

Октавы, которые находятся выше (правее) первой октавы, называются: **вторая октава, третья октава, четвертая октава.**

Октавы, которые находятся ниже (левее) первой, называются: **малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.**

## **3. Размещение нот на нотоносце.**

Ноты - это знаки для записи музыки. Нотным станом, или нотоносцем, называется строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотоносца ведется снизу вверх. Ноты располагаются на линиях, между линиями, под первой линией, над пятой линией, на нижних добавочных линиях, на верхних добавочных линиях.

## **4. Скрипичный ключ**

Скрипичный ключ - это знак, который указывает, что звук соль первой октавы записывается на второй линии нотоносца.

Ноты первой октавы в скрипичном ключе записываются так:

до - на первой дополнительной линии, ре - под первой линией, ми - на первой линии, фа - между первой и второй линиями, соль - на второй линии, ля - между второй и третьей линиями, си - на третьей линии.

## **5. Нотное обозначение длительности звуков**

Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Белая нота (круг) без палочки - **целая нота.**

Белая нота (круг) с палочкой - **половинная нота.**

Черная нота (круг) с палочкой - **четвертная нота**

Черная нота с палочкой и хвостиком - **восьмая нота.**

Основное деление длительности звуков:

Целая делится на 2 половинные, половинная - на 2 четверти, четверть - на 2 восьмые

Направление палочек нот на нотоносце: до третьей линии палочки пишутся вверх, выше третьей линии - вниз.

**6.Размер 2/4** - это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть, первая доля сильная, вторая - слабая.

Схема дирижирования на 2/4: вниз, вверх.

### **7. Восьмые в двухдольном такте.**

Длительности, которые исполняются в 2 раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. На одну четверть приходятся две восьмые.

Деление первой доли такта на две равные части: две восьмые, четверть

Деление второй доли такта на две равные части: четверть, две восьмые

Деление первой и второй долей такта на две равные части: две восьмые, две восьмые.

### **8. Запись песни со словами и без слов.**

Если песня записывается без слов, две восьмые, которые составляют четверть, соединяются ребром.

Если песня записывается со словами, то каждая восьмая, которая приходится на один слог текста, пишется отдельно.

### **9. Мажор и минор. Тоника.**

Мажор и минор - наиболее распространенные в музыке лады. Бодрым, жизнерадостным мелодиям, светлым мелодиям соответствует мажорный лад. Печальным, грустным мелодиям соответствует минорный лад. Главный, опорный звук лада называется тоникой. На тонике чаще всего оканчивается мелодия.

### **10. Гамма До мажор.**

Гамма - это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы дается по ее главному тону, то есть тонике. В До мажоре тоникой является звук до.

Ступени гаммы До мажор: до-I, ре-II, ми-III, фа-IV, соль-V, ля-VI, си-VII, до-снова I

### **11. Тоническое трезвучие.**

Кроме тоники (первая ступень), к опорным звукам лада относятся также третья и пятая ступени. Первая, третья и пятая ступени образуют тоническое трезвучие. Тоническое трезвучие в До мажоре: до-I, ми-III, соль-V.

### **12. Вводные звуки - звуки, окружающие тонику (VII и II ступени).**

Вводные звуки в До мажоре: си - ре.

Восходящий вводный звук в До мажоре - си.

Нисходящий вводный звук в До мажоре - ре.

Переход восходящего вводного звука в тонику: си переходит в до.

Переход нисходящего вводного звука в тонику: ре переходит в до.

### 13. Полутон и тон.

Полутон - это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.

Тоны и полутоны в гамме До мажор:

*до-ре* - тон, *ре-ми* - тон, *ми-фа* - полутон, *фа-соль* - тон, *соль-ля* - тон, *ля-си* - тон, *си-до* - полутон.

А [здесь](#) есть музыкальные аудио-диктанты для 1 класса сольфеджио в До мажоре.

### 14. Диез, бемоль, бекар.

Знаки повышения и понижения отдельных звуков называются знаками альтерации, или хроматическими знаками.

Диез - знак повышения звука на полтона: #

Бемоль - знак понижения звука на полтона: b

Бекар - знак, который отменяет действие диеза или бемоля.

#### Названия черных клавиш фортепиано

Черная клавиша между до и ре - до-диез или ре-бемоль

Черная клавиша между ре и ми - ре-диез или ми-бемоль

Черная клавиша между фа и соль - фа-диез или соль-бемоль

Черная клавиша между соль и ля - соль-диез или ля-бемоль

Черная клавиша между ля и си - ля-диез или си-бемоль

Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются ключевыми знаками альтерации. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются неключевыми, или случайными знаками альтерации. Случайные знаки сохраняются только в данном такте.

### 16. Тональность Соль мажор

Соль мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук соль (лад с одним диезом в ключе).

Звуки, из которых состоит Соль мажор: соль, ля, си, до, ре, ми, фа-диез, (соль).

Ключевой знак в тональности соль мажор: фа-диез.

Гамма Соль мажор и ее ступени: соль-I, ля - II, си - III, до - IV, ре - V, ми - VI, фа-диез - VII, (соль) - I.

Тоническое трезвучие в Соль мажоре: соль-I, си - III, ре - V

Вводные звуки в Соль мажоре: фа-диез - VII, ля - II

### **17. Тональность Фа мажор**

Фа мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук фа (лад с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит Фа мажор: фа, соль, ля, си-бемоль, до, ре, ми, (фа).

Ключевой знак в тональности Фа мажор: си-бемоль.

Гамма Фа мажор и ее ступени: фа-I, соль- II, ля - III, си-бемоль - IV, до- V, ре - VI, ми - VII, (фа) - I.

Тоническое трезвучие в Фа мажоре: фа-I, ля - III, до - V

Вводные звуки в Фа мажоре: ми - VII, соль - II

### **18. Транспозиция**

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую. При этом в мелодии с первоначальной тональностью проставляются номера ступеней, номера ступеней подписываются под новый нотный стан, затем приписываются над номерами ступеней ноты мелодии уже в новой тональности.

### **19. Пауза.**

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания).

Целая пауза, равная по длительности целой ноте, записывается как черный прямоугольник под четвертой линейкой.

Половинная пауза, равная по длительности половинной ноте, записывается как черный прямоугольник на третьей линейке.

Четвертная пауза, равная по длительности четвертной ноте, записывается как знак, напоминающий зигзаг.

Восьмая пауза, равная по длительности восьмой ноте, записывается как знак, напоминающий цифру четыре.

### **20. Музыкальная фраза.**

Фразы - это части, на которые разделяется мелодия.

Ритмические остановки или паузы в мелодии (они называются цезурами) указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии - точная или с некоторыми изменениями - создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец фразы обозначается знаком "галка" или "запятая".

### **21. Реприза.**

Репризой называется знак повторения, это две точки - выше второй и выше третьей линеек около двух вертикальных линий.

**22. Басовый ключ** - это знак, который указывает, что звук фа малой октавы записывается на четвертой линии нотоносца.

Соответственно расположению ноты фа на четвертой линии располагаются и другие ноты, например, нота до большой октавы записывается на второй дополнительной линии снизу, а нота до малой октавы - между второй и третьей линией.

### **23. Тональность ля минор.**

Ля минор - минорный лад, в котором тоникой является звук ля. Это лад, параллельный До мажору.

Параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника параллельной минорной тональности является шестой ступенью мажорной тональности.

Гамма ля минор и ее ступени:

ля-I, си - II, до - III, ре - IV, ми - V, фа - VI, соль - VII, (ля) - I.

Тоническое трезвучие в ля миноре: ля - I, до - III, ми - V

# Все мажорные гаммы

Piano До мажор



© www.lafamire.ru

3 Pno. Соль мажор



5 Pno. Ре мажор



7 Pno. Ля мажор



9 Pno. Ми мажор



11 Pno. Си мажор



13 Pno. Фа-диез мажор



15 Pno. До-диез мажор



17 Pno. Фа мажор



19 Pno. Си-бемоль мажор



21 Ми-бемоль мажор

Pno.

© www.lafamire.ru

23 Ля-бемоль мажор

Pno.

25 Ре-бемоль мажор

Pno.

27 Соль-бемоль мажор

Pno.

29 До-бемоль мажор

Pno.

# Все минорные гаммы 3-х видов

Piano

ля минор натуральный

ля минор гармонический

© www.lafamire.ru

4

ля минор мелодический

7

ми минор натуральный

ми минор гармонический

10

ми минор мелодический

13

си минор натуральный

си минор гармонический

16

си минор мелодический

18

фа-диез минор натуральный

20

фа-диез минор гармонический

23

фа-диез минор мелодический

25

до-диез минор натуральный

до-диез минор гармонический



28 Pno. до-диез минор мелодический

© www.lafamire.ru

30 Pno. соль-диез минор натуральный

32 Pno. соль-диез минор гармонический

35 Pno. соль-диез минор мелодический

37 Pno. ре-диез минор натуральный ре-диез минор гармонический

40 Pno. ре-диез минор мелодический

42 Pno. ля-диез минор натуральный

© www.lafamire.ru

44 Pno. ля-диез минор гармонический

47 Pno. ля-диез минор мелодический ре минор натуральный

50 Pno. ре минор гармонический

53 ре минор мелодический соль минор натуральный

Pno. 

© www.lafamire.ru

56 соль минор гармонический

Pno. 

59 соль минор мелодический до минор натуральный

Pno. 

62 до минор гармонический

Pno. 

65 до минор мелодический

Pno. 

67 фа минор натуральный фа минор гармонический

Pno. 

70 фа минор мелодический

Pno. 

72 си-бемоль минор натуральный

Pno. 


74 си-бемоль минор гармонический

Pno. 


77 си-бемоль минор мелодический

Pno. 

79 ми-бемоль минор натуральный ми-бемоль минор гармонический

Pno. 


82 ми-бемоль минор мелодический

Pno. 

84 ля-бемоль минор натуральный

Pno. 

86 ля-бемоль минор гармонический

Pno. 

89 ля-бемоль минор мелодический

Pno. 

# Интерваллы от нот

Piano

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 м.6

© www.lafamire.ru

Pno. 11

б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4

Pno. 21

ув.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2

Pno. 31

б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7

Pno. 41

б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4 ум.5

Pno. 51

ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3

Pno. 61

б.3 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

Pno. 71

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 м.6

Pno. 81

б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4

Pno. 91

ув.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2

101

Pno.

б.2 м.3 б.3 ч.4 уб.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7

© www.lafamire.ru

111

Pno.

б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 уб.4 ум.5

121

Pno.

ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3

131

Pno.

б.3 ч.4 уб.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

141

Pno.

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 уб.4 ум.5 ч.5 м.6

151

Pno.

б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4

161

Pno.

уб.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2

171

Pno.

б.2 м.3 б.3 ч.4 уб.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7

181

Pno.

б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 уб.4 ум.5

191

Pno.

ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8 ч.1 м.2 б.2 м.3

[Все страницы](#)

201  
Pno. © www.lafamire.ru

211  
Pno.

221  
Pno.

231  
Pno.

241  
Pno.

251  
Pno.

261  
Pno.

271  
Pno.

281  
Pno.

291  
Pno.

Detailed description: The image displays ten musical exercises for piano, numbered 201 through 291. Each exercise is presented on a single staff in treble clef. The exercises are organized into pairs: (201, 211), (221, 231), (241, 251), (261, 271), and (281, 291). Each exercise consists of a sequence of notes with specific fingering instructions written above them in boxes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The exercises cover various scales and arpeggiated patterns, including chromatic and diatonic runs. The key signatures vary, with some exercises in major keys and others in minor keys. The exercises are designed to improve technical skills such as finger independence, articulation, and scale runs.

[Все страницы](#)

Страница 4 из 6

301


Pno. 

© www.lafamire.ru


311

Pno. 


321

Pno. 


331

Pno. 

341

Pno. 

351

Pno. 

361

Pno. 


371

Pno. 

381

Pno. 

391

Pno. 

401 Pno.  © www.lafamire.ru

411 Pno. 

421 Pno. 

431 Pno. 

441 Pno. 

451 Pno. 

461 Pno. 

471 Pno. 

481 Pno. 

491 Pno. 



501

Pno. 

© www.lafamire.ru

511

Pno. 


521

Pno. 

531

Pno. 

541

Pno. 

551

Pno. 

561

Pno. 

571

Pno. 

580

Pno. 

[Все страницы](#)

Страница 1 из 3

# Все септаккорды от нот

Малый минорный септаккорд	Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд
---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Piano

© www.lafamire.ru

Малый минорный септаккорд	Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд
---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

8 Pno.

Малый минорный септаккорд	Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд
---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

15 Pno.

Малый минорный септаккорд	Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Pno.

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

30 Pno.

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

37 Pno.

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшен ный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличен ный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Pno.

51

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------

Pno.

© www.lafamire.ru

58

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд
---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------

Pno.

Малый минорный септаккорд	Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Малый минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд	Большой минорный септаккорд
---------------------------	---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------

Pno.

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------

Pno.

79

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------

Pno.

86

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------

Pno.

93

Малый мажорный септаккорд	Малый уменьшенный септаккорд	Уменьшенный септаккорд	Большой мажорный септаккорд	Большой минорный септаккорд	Увеличенный септаккорд	Малый минорный септаккорд
---------------------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------

Pno.

100

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд    Малый минорный септаккорд

© www.lafamire.ru

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд    Малый минорный септаккорд

111

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд    Малый минорный септаккорд

121

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд    Малый минорный септаккорд

123

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд    Малый минорный септаккорд

135

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд    Малый минорный септаккорд

142

Рно.

Малый мажорный септаккорд    Малый уменьшенный септаккорд    Уменьшенный септаккорд    Большой мажорный септаккорд    Большой минорный септаккорд    Увеличенный септаккорд

7 класс (семилетнее обучение)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8—10 тактов, однотональный или модулирующий.

2. Проанализировать (см.: 4 класс, пункт 3) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках "сольфеджио, № 329.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма.
8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8). Например: Глинка М. Северная звезда.  
Григ Э. Сосна.  
Мендельсон Ф. Песни без слов.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.  
Шопен Ф. Прелюдия № 7.
9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.  
Например:  
Шуберт Ф. Серенада.  
Глинка М. «Не искушай».  
Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».  
Кюи Ц. Осень.  
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

## **Сольфеджио. Все правила по сольфеджио в муз.школе - II**

А [здесь](#) есть музыкальные аудио-диктанты для 2 класса сольфеджио - в ля миноре и Ре мажоре.

### **24. Тональность ми минор**

**Ми минор** - минорный лад, в котором тоникой является звук "ми" (лад, параллельный Соль мажору, с одним диэзом в ключе).

Звуки, из которых состоит ми минор: ми, фа-диэз, соль, ля, си, до, ре, ми.

Ключевой знак в тональности ми минор: фа-диэз, записывается на пятой линии нотного стана.

Гамма ми минор и ее ступени вверх: ми - I, фа-диэз - II, соль - III, ля - IV, си - V,

до - VI, ре - VII, ми - I.

Гамма ми минор и ее ступени вниз: ми - I, ре - VII, до - VI, си - V, ля - IV, соль - III,

фа-диез - II, ми - I

Тоническое трезвучие в ми миноре: ми -I, соль - III, си - V.

## **25. Тональность ре минор**

**Ре минор**- минорный лад, в котором тоникой является звук "ре" (лад, параллельный Фа мажору, с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит ре минор: ре, ми, фа, соль, ля, си-бемоль, до, ре.

Ключевой знак в тональности ре минор: си-бемоль, записывается на третьей линии нотного стана.

Гамма ре минор и ее ступени вверх: ре - I, ми - II, фа - III, соль - IV, ля - V,

си-бемоль - VI, до -VII, ре - I.

Гамма ре минор и ее ступени вниз: ре -I, до -VII, си-бемоль - VI, ля - V,

соль - IV,фа - III,ми - II, ре - I

Тоническое трезвучие в ре миноре: ре -I, фа - III, ля - V.

## **26.Размер 3/4**

**Размер 3/4** - это трехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые.

Схема дирижирования на 3/4:вниз - в сторону - вверх.

## **27.Размер 3/8**

**Размер 3/8** - это трехдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. За каждой сильной долей следуют две слабые.

Схема дирижирования на 3/8:вниз - в сторону - вверх.

## **28.Затакт.**

**Затакт** - это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Затакты - четверть, восьмая, две восьмые.

## **29. Тональность Ре мажор**

**Ре мажор** - мажорный лад, в котором тоникой является звук ре (лад с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит Ре мажор: ре, ми, фа-диез, соль, ля, си, до-диез, ре.

Ключевые знаки в тональности Ре мажор: фа-диез, до-диез.

Гамма Ре мажор и ее ступени: ре - I , ми - II, фа-диез - III, соль - IV, ля - V, си- VI, до-диез - VII, (ре) - I.

Тоническое трезвучие в Ре мажоре: ре-I, фа-диез - III, ля - V

Вводные звуки в Ре мажоре: до-диез - VII, ми - II

### 30. Лига.

Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность.

Если же лига стоит над нотами различной высоты, то она обозначает необходимость связного, или плавного, их исполнения, называемого легато.

### 31. Четверть с точкой в двухдольном размере

Точка около ноты увеличивает ее длительность наполовину

### 32. Фермата

**Фермата** - это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать несколько дольше, чем написано. Знак ферматы обозначается как лига над или под точкой.

### 33. Интервалы

Интервалом называется сочетание двух звуков.

Если звуки интервала берутся отдельно (один за другим), то интервал называется мелодическим. Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал называется гармоническим. Основных названий интервалов - восемь. Каждый интервал включает в себе определенное количество ступеней.

#### Названия интервалов:

Прима	первая, обозначается цифрой	1
Секунда	вторая, обозначается цифрой	2
Терция	третья, обозначается цифрой	3
Кварта	четвертая, обозначается цифрой	4
Квинта	пятая, обозначается цифрой	5
Секста	шестая, обозначается цифрой	6
Септима	седьмая, обозначается цифрой	7
Восьмая	восьмая, обозначается цифрой	8

Мелодические интервалы от звука до вверх:

до-до (прима), до-ре (секунда), до-ми (терция), до-фа (кварта), до-соль (квинта), до-ля (секста), до-си (септима), до-до (октава)

Мелодические интервалы от звука до вниз:

до-до (прима), до-си (секунда), до-ля (терция), до-соль(кварта), до-фа (квинта), до-ми (секста), до-ре (септима), до-до (октава)

Гармонические интервалы от звука до те же, только их ноты звучат одновременно

### 34. Главные ступени лада и их названия

Главные ступени лада - первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

Главные ступени в тональности До мажор:

тоника - до(I), доминанта - соль(V), субдоминанта - фа(IV)

Главные ступени в тональности ля минор:

тоника - ля(I), доминанта - ми(V), субдоминанта - ре(IV)

### 35. Устойчивые и неустойчивые звуки лада

Устойчивые (опорные) звуки - I, III и V ступени

Неустойчивые звуки VII, II, IV и VI ступени

Устойчивые звуки в До мажоре: до-ми-соль

Наиболее устойчивый звук в До мажоре: до

Неустойчивые звуки в До мажоре: си-ре-фа-ля

Окружение устойчивых звуков неустойчивыми звуками в До мажоре:

си-до-ре, ре-ми-фа, фа-соль-ля

Восходящее тяготение VII ступени на полтона вверх: си-до

Нисходящее тяготение IV и VI ступеней: фа-ми, ля-соль

Двойное тяготение II ступени: ре-до, ре-ми.

### 36. Размер 4/4

Размер 4/4 - это четырехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по 2/4.

Обозначение размера 4/4: 4/4 или C

Сильные и слабые доли в такте на 4/4: первая - сильная, вторая - слабая, третья - относительно сильная, четвертая - слабая.

Схема дирижирования на 4/4: вниз - к себе - в сторону - вверх.

### 37. Три вида минорного лада.

Минорный лад бывает трех видов: **натуральный, гармонический, мелодический.**

Натуральный минор - минор, в котором ступени не изменены.

Гармонический минор - минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор - минор с повышенными VI и VII ступенями ( в восходящем порядке). В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Гамма ля минор натуральная: ля - си - до - ре - ми - фа - соль - ля.

Гамма ля минор гармоническая - ля - си - до - ре - ми - фа - соль-диез - ля.

Гамма ля минор мелодическая: ля - си - до - ре - ми - фа-диез - соль-диез - ля.

### 38. Тональность си минор.

**Си минор**- минорный лад, в котором тоникой является звук "си" (лад, параллельный Ре мажору, с двумя диезами в ключе).



Звуки, из которых состоит ре минор: си, до-диез, ре, ми, фа-диез, соль, ля, си.  
Ключевые знаки в тональности си минор: фа-диез, записывается на пятой линии нотного стана и до-диез, записывается между третьей и четвертой линиями.

Гамма си минор натуральная: си - I, до-диез - II, ре - III, ми - IV, фа-диез - V, соль - VI, ля -VII , си - I.

Гамма си минор гармоническая: си - I, до-диез - II, ре - III, ми - IV, фа-диез - V, соль - VI, ля-диез -VII , си - I.

Гамма си минор мелодическая: си - I, до-диез - II, ре - III, ми - IV, фа-диез - V, соль-диез - VI, ля-диез -VII , си - I.

Тоническое трезвучие в си миноре: си -I, ре - III, фа-диез - V.

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом си миноре:

ля-диез - в си, до-диез - в си, до-диез - в ре, ми - в ре, соль - в фа-диез.

### **39. Большая и малая секунды.**

Секунда - это интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она составляет целый тон. Секунда называется малой, если она составляет полтона.

Большая секунда обозначается б.2, малая секунда обозначается м.2.

Большая секунда от звука до вверх - до-ре. Малая секунда от звука до вверх - до-ре-бемоль.

Большая секунда от звука до вниз - до-си-бемоль. Малая секунда от звука до вниз - до-с

### **Сольфеджио. Все правила по сольфеджио в муз.школе - III**

А [здесь](#) есть музыкальные аудио-диктанты для 3 класса сольфеджио - в си миноре

### **40. Секунды в мажорном ладу.**

В мажорном ладу образуются следующие секунды: малые секунды на III и VII ступенях; большие секунды на I, II, IV, V, VI ступенях.

Большие секунды в тональности До мажор: до-ре, ре-ми, фа-соль, соль-ля, ля-си. Малые секунды в тональности До мажор: ми-фа, си-до.

### **41. Большая и малая терции.**

Терция - интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она составляет два тона. Терция называется малой, если она составляет полтора тона. Большая терция обозначается б.3, малая терция обозначается м.3.

Большая терция вверх от звука до: до-ми, малая терция вверх от звука до: до-ми-бемоль.

Большая терция вниз от звука до: до-ля-бемоль, малая терция вниз от звука до: до-ля.

### **42. Терции в мажорном ладу**

В мажорном ладу образуются следующие терции:

большие терции - на I, IV, V ступенях;

малые терции - на II, III, VI, VII ступенях.

Большие терции в тональности До мажор: до-ми (на I), фа-ля(на IV), соль-си(на V)

Малые терции в тональности До мажор: ре-фа (на II), ми-соль(на III), ля-до(на VI), си-ре(на VII)

### **43. Мажорное и минорное трезвучия.**

Трезвучием называется аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

Если нижняя терция в трезвучии большая, а верхняя малая, то оно называется мажорным или большим.

Если нижняя терция в трезвучии малая, а верхняя большая, то оно называется минорным или малым.

Мажорное трезвучие от звука до: до-ми-соль.

Минорное трезвучие от звука ля: ля-до-ми.

#### **44. Чистые квинты в мажорном ладу.**

Квинта - интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она составляет три с половиной тона. Чистая квинта обозначается ч.5.

Чистая квинта в тоническом трезвучии до мажора: до-соль в трезвучии до-ми-соль.

Чистые квинты в до мажоре:

до-соль(I), ре-ля(II), ми-си(III), фа-до(IV), соль-ре(V), ля-ми(VI). На VII ступени чистой квинты нет.

#### **45. Чистые кварты в мажорном ладу.**

Кварта - интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она составляет два с половиной тона. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Чистая кварта в тоническом трезвучии До мажора: соль-до в развернутом трезвучии до-ми-соль-до.

Чистые кварты в До мажоре:

до-фа(I), ре-соль(II), ми-ля(III), на IV ступени ч.4 нет, соль-до(V), ля-ре (VI), си-ми(VII).

#### **46. Тональность Си-бемоль мажор.**

Си-бемоль мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук си-бемоль (лад с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит Си-бемоль мажор: си-бемоль, до, ре, ми-бемоль, фа, соль, ля, си-бемоль.

Ключевые знаки в тональности Си-бемоль мажор: си-бемоль на третьей линейке и ми-бемоль между четвертой и пятой линейками.

Гамма Си-бемоль мажор и ее ступени:

си-бемоль(I), до(II), ре(III), ми-бемоль(IV), фа(V), соль(VI), ля(VII), си-бемоль(I).

Тоническое трезвучие в Си-бемоль мажоре:

си-бемоль(I) - ре(III) - фа(V).

Неустойчивые звуки с разрешением в си-бемоль мажоре:

ля(VII) в си-бемоль(I), до(II) в си-бемоль(I), до(II) в ре(III), ми-бемоль(IV) в ре(III), ми-бемоль(IV) в фа(V), соль(VI) в фа(V).

#### **47. Тональность соль минор**

Соль минор - минорный лад, в котором тоникой является звук соль (лад, параллельный Си-бемоль мажору, с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит соль минор натуральный:

соль, ля, си-бемоль, до, ре, ми-бемоль, фа, соль.

Ключевые знаки в тональности соль минор:

си-бемоль на третьей линейке и ми-бемоль между четвертой и пятой линейками.

Гамма соль минор натуральная и ее ступени:

соль(I), ля(II), си-бемоль(III), до(IV), ре(V), ми-бемоль(VI), фа(VII), соль(I).

Гамма соль минор гармоническая:

соль, ля, си-бемоль, до, ре, ми-бемоль, фа-диез(VII), соль.

Гамма соль минор мелодическая:

соль, ля, си-бемоль, до, ре, ми-бекар(VI), фа-диез(VII), соль.

Тоническое трезвучие в соль миноре:

соль(I) - си-бемоль(III) - ре(V).

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом соль миноре:

фа-диез(VII) в соль(I), ля(II) в соль(I), ля(II) в си-бемоль(III), до(IV) в си-бемоль(III), до(IV) в ре(V), ми-бемоль(VI) в ре(V).

#### **48. Тритоны в мажорном ладу**

Тритоны - интервалы, в которых содержатся три тона К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Тритоны - резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и тяготеют к ближайшим устойчивым звукам. При разрешении увеличенной кварты звуки расходятся, а при разрешении уменьшенной квинты звуки сходятся.

Увеличенная кварта в До мажоре: фа-си ув4 на IV

Уменьшенная квинта в До мажоре: си-фа ум5 на VII

Разрешение увеличенной кварты в До мажоре: фа-си в ми-до мб на III

Разрешение уменьшенной квинты в До мажоре: си-фа в до-ми б3 на I

#### **49. Секунды в гармоническом миноре**

В гармоническом миноре образуются следующие секунды:

малые секунды - на II, V и VII ступенях;

большие секунды - на I, III и IV ступенях;

увеличенная секунда - на VI ступени

Секунды в гармоническом ля миноре:

ля-си (б2 на I), си-до (м2 на II), до-ре (б2 на III), ре-ми (б2 на IV), ми-фа (м2 на V), фа-соль-диез (ув2 на VI), соль-диез-ля (м2 на VII)

Разрешение увеличенной секунды в ля миноре:

фа-соль-диез в ми-ля (ч4)

#### **50. Терции в гармоническом миноре**

В гармоническом миноре образуются следующие терции:

малые терции - на I, II, IV и VII ступенях

большие терции - на III, V и VI ступенях

Терции в гармоническом ля миноре:

ля-до (м3 на I), си-ре (м3 на II), до-ми (б3 на III), ре-фа (м3 на IV), ми-соль-диез (б3 на V), фа-ля (б3 на VI), соль-диез-си (м3 на VII)

#### **51. Главные трезвучия мажора и гармонического минора**

Главные трезвучия лада - тоническое трезвучие - на I ступени, доминантовое трезвучие - на V ступени, субдоминантовое трезвучие - на IV ступени.

Главные трезвучия в тональности До мажор:

до-ми-соль (тоническое трезвучие на I ступени)

соль-си-ре (доминантовое трезвучие на V ступени)

фа-ля-до (субдоминантовое трезвучие на IV ступени)

Главные трезвучия в тональности ля минор гармонический

ля-до-ми (тоническое трезвучие на I ступени)

ми-соль-диез-си (доминантовое трезвучие на V ступени)

ре-фа-ля (субдоминантовое трезвучие на IV ступени)

#### **52. Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия**

Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия

Название нижнего звука трезвучия - основной тон, или прима

В трезвучии до-ми-соль это звук до

Название верхнего звука трезвучия - терцовый тон, или терция

В трезвучии до-ми-соль это звук ми

Название верхнего звука трезвучия - квинтовый тон, или квинта

В трезвучии до-ми-соль это звук соль

#### **53. Шестнадцатые (имеют по два ребра или по два хвоста)**

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем восьмые, называются

шестнадцатыми. На одну четверть приходятся четыре шестнадцатых.

Ритмические группы с шестнадцатыми:

4 шестнадцатых

1 восьмая и 2 шестнадцатых

2 шестнадцатых и 1 восьмая

#### **54. Пунктирный ритм с шестнадцатыми**

Сочетание длительностей - восьмая с точкой и шестнадцатая называется пунктирным ритмом.

#### **55. Тональность ля мажор**

Ля мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук ля (лад с тремя диезами в ключе)

Звуки, из которых состоит Ля мажор:

ля, си, до-диез, ре, ми, фа-диез, соль-диез, ля.

Ключевые знаки в Ля мажоре:

фа-диез на пятой линейке, до-диез между третьей и четвертой линейками и соль-диез выше пятой линейки

Гамма Ля мажор и ее ступени:

ля(I), си(II), до-диез(III), ре(IV), ми(V), фа-диез(VI), соль-диез(VII), ля(I).

Неустойчивые звуки с разрешением в Ля мажоре:

соль-диез(VII) в ля(I), си(II) в ля(I), си(II) в до-диез(III), ре(IV) в до-диез(III), ре(IV) в ми(V), фа-диез(VI) в ми(V)

#### **56. Тональность фа-диез минор**

Фа-диез минор - минорный лад, в котором тоникой является звук фа-диез (лад, параллельный Ля мажору, с тремя диезами в ключе)

Звуки, из которых состоит фа-диез минор натуральный:

фа-диез, соль-диез, ля, си, до-диез, ре, ми, фа-диез.

Ключевые знаки в тональности фа-диез минор:

фа-диез на пятой линейке, до-диез между третьей и четвертой линейками и соль-диез выше пятой линейки

Гамма фа-диез минор натуральная и ее ступени:

фа-диез(I), соль-диез(II), ля(III), си(IV), до-диез(V), ре(VI), ми(VII), фа-диез(I).

Гамма фа-диез минор гармоническая и ее ступени:

фа-диез(I), соль-диез(II), ля(III), си(IV), до-диез(V), ре(VI), ми-диез(VII), фа-диез(I).

Гамма фа-диез минор мелодическая и ее ступени:

фа-диез(I), соль-диез(II), ля(III), си(IV), до-диез(V), ре-диез(VI), ми-диез(VII), фа-диез(I).

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом фа-диез миноре:

ми-диез(VII) в фа-диез(I), соль-диез(II) в фа-диез(I), соль-диез(II) в ля(III), си(IV) в ля(III), си(IV) в до-диез(V), ре(VI) в до-диез(V)

#### **57. Тональность Ми-бемоль мажор**

Ми-бемоль мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук ми-бемоль (лад с тремя бемолями в ключе)

Звуки, из которых состоит Ми-бемоль мажор:

ми-бемоль-фа-соль-ля-бемоль- си-бемоль-до-ре-ми-бемоль

Ключевые знаки в тональности Ми-бемоль мажор:

си-бемоль на третьей линейке, ми-бемоль между четвертой и пятой линейками и ля-бемоль между второй и третьей линейками.

Гамма Ми-бемоль мажор и ее ступени

ми-бемоль(I), фа(II), соль(III), ля-бемоль(IV), си-бемоль(V), до(VI), ре(VII), ми-бемоль(I).

Неустойчивые звуки с разрешением в Ля мажоре:  
ре(VII) в ми-бемоль(I), фа(II) в ми-бемоль(I), фа(II) в соль(III), ля-бемоль(IV) в соль(III), ля-бемоль(IV) в си-бемоль(V), до(VI) в си-бемоль(V)

### 58. Тональность до минор

Тональность до минор - минорный лад, в котором тоникой является звук до (лад, параллельный ми-бемоль мажору, с тремя бемолями в ключе)

Звуки, из которых состоит до минор натуральный:

до-ре-ми-бемоль- фа-соль-ля-бемоль-си-бемоль-до

Ключевые знаки в тональности до минор:

си-бемоль на третьей линейке, ми-бемоль между четвертой и пятой линейками и ля-бемоль между второй и третьей линейками.

Гамма до минор натуральная и ее ступени:

до(I), ре(II), ми-бемоль(III), фа(IV), соль(V), ля-бемоль(VI), си-бемоль(VII), до(I).

Гамма до минор гармоническая и ее ступени:

до(I), ре(II), ми-бемоль(III), фа(IV), соль(V), ля-бемоль(VI), си-бемоль(VII), до(I).

Гамма фа-диез минор мелодическая и ее ступени:

до(I), ре(II), ми-бемоль(III), фа(IV), соль(V), ля-бемоль(VI), си-бемоль(VII), до(I).

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до миноре:

си-бемоль(VII) в до(I), ре(II) в до(I), ре(II) в ми-бемоль(III), фа(IV) в ми-бемоль(III), фа(IV) в соль(V), ля-бемоль(VI) в соль(V)

### 59. Большие и малые сексты.

Секста - интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она составляет четыре с половиной тона. Секста называется малой, если она составляет четыре тона. Большая секста обозначается б.б, малая секста обозначается м.б

Большая секста от звука до вверх - до-ля, малая секста от звука до вверх - до-ля-бемоль  
Большая секста от звука до вниз - до- ми-бемоль, малая секста от звука до вниз - до-ми.

### 60. Сексты в мажорном ладу

В мажорном ладу образуются следующие сексты:

малые сексты - на III, VI и VII ступенях

большие сексты - на I, II, IV и V ступенях

Сексты в тональности До мажор: до-ля (б.б на I), ре-си (б.б на II), ми-до (м.б на III), фа-ре (б.б на IV), соль-ми (б.б на V), ля-фа (м.б на VI), си-соль (м.б на VII).

### 61. Обращения трезвучий

Обращением трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия

Основное трезвучие: до-ми-соль

Первое обращение: ми-соль-до, называется секстаккорд

Второе обращение: соль-до-ми, называется квартсекстаккорд

Обращения главных трезвучий в До мажоре:

тоническое трезвучие: до-ми-соль, обозначается T53

тонический секстаккорд: ми-соль-до, обозначается T6

тонический квартсекстаккорд: соль-до-ми, обозначается T64

доминантовое трезвучие: соль-си-ре, обозначается D53

доминантовый секстаккорд: си-ре-соль, обозначается D6

доминантовый квартсекстаккорд: ре-соль-си, обозначается D64

субдоминантовое трезвучие: фа-ля-до, обозначается S53

субдоминантовый секстаккорд: ля-до-фа, обозначается S6

субдоминантовый квартсекстаккорд: до-фа-ля, обозначается S64

Обращения главных трезвучий в гармоническом ля миноре:

тоническое трезвучие: ля-до-ми, обозначается t53

тонический секстаккорд: до-ми-ля, обозначается t6

тонический квартсекстаккорд: ми-ля-до, обозначается t64

доминантовое трезвучие: ми-соль-диез-си, обозначается D53

доминантовый секстаккорд: соль-диез-си-ми, обозначается D6

доминантовый квартсекстаккорд: си-ми-соль-диез, обозначается D64

субдоминантовое трезвучие: ре-фа-ля, обозначается s53

субдоминантовый секстаккорд: фа-ля-ре, обозначается s6

субдоминантовый квартсекстаккорд: ля-ре-фа, обозначается s64

### **62. Большие и малые септимы**

Септима - интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она составляет пять с половиной тонов. Септима называется малой, если она составляет пять тонов. Большая септима обозначается б.7, малая септима обозначается м.7

Большая септима от звука до вверх: до-си, малая септима от звука до вверх: до-си-бемоль

Большая септима от звука до вниз: до-ре-бемоль, малая септима от звука до вниз: до-ре

### **63. Септимы в мажорном ладу**

В мажорном ладу образуются следующие септимы:

большие септимы - на I и IV ступенях,

малые септимы - на II, III, V и VII ступенях

Септимы в тональности До мажор:

до-си (б.7 на I), ре-до (м.7 на II), ми-ре (м.7 на III), фа-ми (б.7 на IV), соль-фа (м.7 на V), ля-соль (м.7 на VI), си-ля (м.7 на VII)

### **64. Обращения интервалов**

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Прима обращается в октаву

Секунда обращается в септиму

Терция обращается в сексту

Кварта обращается в квинту

и наоборот:

Квинта - в кварту

Секста - в терцию

Септима - в секунду

Октава - в приму

Изменения вида интервала при обращении:

Большие интервалы обращаются в малые

Малые - в большие

Увеличенные - в уменьшенные

Уменьшенные - в увеличенные

Чистые - в чистые

## **Сольфеджио. Все правила по сольфеджио в муз. школе - IV**

### **65. Доминантсептаккорд**

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккорд - септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается - D7.

Доминантсептаккорд в До мажоре:

соль-си-ре-фа.

Доминантсептаккорд в ля миноре гармоническом:

ми-соль-диез-си-ре

Интервальный состав доминантсептаккорда:

б.3 - м.3 - м.3; между крайними звуками - м.7

или мажорное трезвучие и м.3

Разрешение доминантсептаккорда:

В домажоре D7 соль-си-ре-фа разрешается в неполное тоническое трезвучие без квинты с утроенной тоникой) до-до-до-ми

### **66. Тональность Ми мажор**

Ми мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук ми (лад с четырьмя диезами в ключе)

Звуки, из которых состоит Ми мажор

ми - фа-диез - соль-диез - ля - си - до-диез - ре-диез - ми

Ключевые знаки в тональности Ми мажор:

фа-диез на пятой линейке, до-диез между третьей и четвертой линейкой, соль-диез выше пятой линейки, ре-диез на четвертой линейке

Гамма Ми мажор и ее ступени

ми(I), фа-диез(II), соль-диез(III), ля(IV), си(V), до-диез(VI), ре-диез(VII), ми(I).

Тоническое трезвучие в Ми мажоре:

ми(I) - соль-диез(III) - си(V).

Неустойчивые звуки с разрешениями в Ми мажоре:

ре-диез(VII) в ми(I), фа-диез(II) в ми(I), фа-диез(II) в соль-диез(III), ля(IV) в соль-диез(III), ля(IV) в си(V), до-диез(VI) в си(V).

### **67. Тональность до-диез минор**

До-диез минор - минорный лад, в котором тоникой является звук до-диез (лад, параллельный Ми мажору), с четырьмя диезами в ключе

Звуки, из которых состоит до-диез минор натуральный:

до-диез - ре-диез - ми - фа-диез - соль-диез - ля - си - до-диез

Гамма до-диез минор гармоническая:

до-диез - ре-диез - ми - фа-диез - соль-диез - ля - си-диез - до-диез

Гамма до-диез минор мелодическая:

до-диез - ре-диез - ми - фа-диез - соль-диез - ля-диез - си-диез - до-диез

Неустойчивые звуки с разрешениями в гармоническом до-диез миноре:

си-диез(VII) в до-диез(I), ре-диез(II) в до-диез(I), ре-диез(II) в ми(III), фа-диез(IV) в ми(III), фа-диез(IV) в соль-диез(V), ля(VI) в соль-диез(V).

### **68. Тональность Ля-бемоль мажор**

Ля-бемоль мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук ля-бемоль (лад с четырьмя бемолями в ключе)

Звуки, из которых состоит Ля-бемоль мажор

ля-бемоль - си-бемоль - до - ре-бемоль - ми-бемоль - фа - соль - ля-бемоль

Ключевые знаки в тональности Ля-бемоль мажор:

си-бемоль на третьей линейке, ми-бемоль между четвертой и пятой линейками, ля-бемоль между второй и третьей линейками, ре-бемоль на четвертой линейке

Гамма Ля-бемоль мажор и ее ступени

ля-бемоль(I), си-бемоль(II), до(III), ре-бемоль(IV), ми-бемоль(V), фа(VI), соль(VII), ля-бемоль(I).

Тоническое трезвучие в Ля-бемоль мажоре:

ля-бемоль(I) - до(III) - ми-бемоль(V).

Неустойчивые звуки с разрешениями в Ля-бемоль мажоре:

соль(VII) в ля-бемоль(I), си-бемоль (II) в ля-бемоль(I), си-бемоль(II) в до(III), ре-бемоль(IV) в до(III), ре-бемоль(IV) в ми-бемоль(V), фа(VI) в ми-бемоль(V).

### **69. Тональность фа минор**

Фа минор - минорный лад, в котором тоникой является звук фа (лад, параллельный Ля-бемоль мажору), с четырьмя бемолями в ключе

Звуки, из которых состоит фа минор натуральный:

фа - соль - ля-бемоль - си-бемоль - до - ре-бемоль - ми-бемоль - фа

Гамма фа минор гармоническая:

фа - соль - ля-бемоль - си-бемоль - до - ре-бемоль - ми-бекар - фа

Гамма фа минор мелодическая:

фа - соль - ля-бемоль - си-бемоль - до - ре-бекар - ми-бекар - фа

Неустойчивые звуки с разрешениями в гармоническом фа миноре:

ми-бекар(VII) в фа(I), соль(II) в фа(I), соль(II) в ля-бемоль(III), си-бемоль(IV) в ля-бемоль(III), си-бемоль(IV) в до(V), ре-бемоль(VI) в до(V).

### **70. Размер 6/8**

Размер 6/8 - шестидольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. Состоит из двух простых тактов по 3/8

Ритмические группы в такте на 6/8

3 восьмые и 3 восьмые

четверть с точкой и четверть с точкой

половинная с точкой

четверть восьмая и четверть восьмая

Схема дирижирования на 6/8

Вниз-вниз-к себе- в сторону-в сторону-вверх

### **71. Триоли**

Триоль получается от деления длительности на три равные части, вместо обычного деления на две:

четверть делится на три восьмые, восьмая - на три шестнадцатые, половинная - на три четверти

### **Все правила по сольфеджио в муз.школе - V**

#### **72. Тональность Си мажор**

Си мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук си (лад с пятью диезами в ключе)

Звуки, из которых состоит Си мажор

си - до-диез - ре-диез - ми - фа-диез - соль-диез - ля-диез - си

Ключевые знаки в тональности Си мажор:

фа-диез на пятой линейке, до-диез между третьей и четвертой линейкой, соль-диез выше пятой линейки, ре-диез на четвертой линейке, ля-диез между второй и третьей линейками

Гамма Си мажор и ее ступени

си(I), до-диез(II), ре-диез(III), ми(IV), фа-диез(V), соль-диез(VI), ля-диез(VII), си(I).

Тоническое трезвучие в Си мажоре:

си(I) - ре-диез(III) - фа-диез(V).

Неустойчивые звуки с разрешениями в Си мажоре:

ля-диез(VII) в си(I), до-диез(II) в си(I), до-диез(II) в ре-диез(III), ми(IV) в ре-диез(III), ми(IV) в фа-диез(V), соль-диез(VI) в фа-диез(V)



### **73. Дубль-диез**

Дубль-диез - знак, который повышает основную ступень на два полутона (целый тон)  
Дубль-диез обозначается буквой х или двумя диезами

до-дубль-диез - клавиша ре

ре-дубль-диез - клавиша ми

фа-дубль-диез - клавиша соль

соль-дубль-диез - клавиша ля

ля-дубль-диез - клавиша си

### **74. Тональность соль-диез минор**

Соль-диез минор - минорный лад, в котором тоникой является звук соль-диез лад, параллельный Си мажору, с пятью диезами в ключе

Звуки, из которых состоит соль-диез минор натуральный:

соль-диез - ля-диез - си - до-диез - ре-диез - ми - фа-диез - соль-диез

Гамма соль-диез минор гармоническая:

соль-диез - ля-диез - си - до-диез - ре-диез - ми - фа-дубль-диез - соль-диез

Гамма соль-диез минор мелодическая:

соль-диез - ля-диез - си - до-диез - ре-диез - ми-диез - фа-дубль-диез - соль-диез

Неустойчивые звуки с разрешениями в гармоническом соль-диез миноре:

фа-дубль-диез(VII) всоль-диез(I),ля-диез(II)в соль-диез(I),ля-диез(II)в си(III),до-диез(IV)в си(III),до-диез(IV)в ре-диез(V),ми(VI) в ре-диез(V).

### **75. Тональность Ре-бемоль мажор**

Ре-бемоль мажор - мажорный лад, в котором тоникой является звук ре-бемоль (лад с пятью бемолями в ключе)

Звуки, из которых состоит Ре-бемоль мажор

ре-бемоль - ми-бемоль - фа - соль-бемоль - ля-бемоль - си-бемоль - до - ре-бемоль

Ключевые знаки в тональности Ре-бемоль мажор:

си-бемоль на третьей линейке, ми-бемоль между четвертой и пятой линейками, ля-бемоль между второй и третьей линейками, ре-бемоль на четвертой линейке, соль-бемоль на второй линейке

Гамма Ре-бемоль мажор и ее ступени

ре-бемоль(I), ми-бемоль(II),фа(III), соль-бемоль(IV), ля-бемоль(V), си-бемоль(VI), до(VII), ре-бемоль(I).

Тоническое трезвучие в Ре-бемоль мажоре:

ре-бемоль(I) - фа(III) - ля-бемоль(V).

Неустойчивые звуки с разрешениями в Ре-бемоль мажоре:

до(VII) в ре-бемоль(I),ми-бемоль (II)в ре-бемоль(I),ми-бемоль(II)в фа(III),соль-бемоль(IV)в фа(III),соль-бемоль(IV)в ля-бемоль(V),си-бемоль(VI) в ля-бемоль(V).

### **76. Тональность си-бемоль минор**

Си-бемоль минор - минорный лад, в котором тоникой является звук си-бемоль, лад, параллельный Ре-бемоль мажору, с пятью бемолями в ключе

Звуки, из которых состоит си-бемоль минор натуральный:

си-бемоль - до - ре-бемоль - ми-бемоль - фа - соль-бемоль - ля-бемоль - си-бемоль

Гамма си-бемоль минор гармоническая:

си-бемоль - до - ре-бемоль - ми-бемоль - фа - соль-бемоль - ля-бекар - си-бемоль

Гамма си-бемоль минор мелодическая:

си-бемоль - до - ре-бемоль - ми-бемоль - фа - соль-бекар - ля-бекар - си-бемоль

Неустойчивые звуки с разрешениями в гармоническом си-бемоль миноре:

ля-бекар(VII) в си-бемоль(I),до(II)в си-бемоль(I),до(II)в ре-бемоль(III),ми-бемоль(IV)в ре-

бемоль(III),ми-бемоль(IV)в фа(V),соль-бемоль(VI) в фа(V).

### **77.Дубль-бемоль**

Дубль-бемоль - знак, который понижает основную ступень на два полутона (целый тон)  
Дубль-бемоль обозначается двумя бемолями.

ре-дубль-бемоль - клавиша до

ми-дубль-бемоль - клавиша ре

соль-дубль-бемоль - клавиша фа

ля-дубль-бемоль - клавиша соль

си-дубль-бемоль - клавиша ля

### **Сольфеджио.Все правила по сольфеджио в муз.школе - VI**

#### **78.Гармонический мажор**

Гармоническим мажором называется мажор с пониженной VI ступенью.

Гамма До мажор гармоническая:

до-ре-ми-фа-соль-ля-бемоль-си-до

Субдоминантовое трезвучие в гармоническом До мажоре

фа-ля-бемоль-до

#### **79.Таблица интервалов в пределах октавы**

Интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно (один за другим) или одновременно. Количество ступеней, заключенных в интервале, устанавливает название интервала, а число тонов между звуками - вид интервала.

#### **80. Переменный лад**

Переменный лад - лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тоническими трезвучиями переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

Пример - первая фраза песни в Фа мажоре, а вторая в параллельном ему ре миноре.

#### **81. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ**

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в состав тонического трезвучия.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в состав тонического трезвучия.

Устойчивые интервалы в до мажоре: (звуки тонического трезвучия)

до-ми, до-соль, до-до, ми-соль, ми-до, ми-ми, соль-до, соль-ми, соль-соль

Неустойчивые интервалы в до мажоре, в которых один звук неустойчивый, а второй устойчивый:

до-ре, до-фа, до-ля, до-си, ми-ля, ми-си, ми-ре, соль-си, соль-ре, соль-фа, ре-соль, си-соль, фа-соль

Неустойчивые интервалы в до мажоре, в которых оба звука неустойчивые:

си-ре, си-фа, си-ля, ре-фа, фа-ля, ре-си, фа-си, фа-ре, ля-си, ля-ре, ля-фа

#### **82. ЛАДОВОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ**

Ладовым разрешением называется переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Если в неустойчивом интервале один звук устойчивый, а второй неустойчивый, то устойчивый звук при разрешении остается на месте, а неустойчивый по ладовому тяготению переходит в ближайший устойчивый звук.

Если оба звука в интервале неустойчивые, то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

Увеличенные интервалы при разрешении всегда расширяются а уменьшенные

суживаются.

Разрешение неустойчивых интервалов в до мажоре, в которых один звук устойчивый, а другой неустойчивый:

ре-соль в ми-соль, ре-соль в до-соль, си-соль в до-соль, до-ля в до-соль, соль-фа в соль-ми

Разрешение неустойчивых интервалов в до мажоре, в которых оба звука неустойчивые :

си-ля в до-соль, ре-си в до-до, ре-си в ми-до, фа-си в ми-до, ля-си в соль-до

Скачок доминантового звука в тонику на кварту вверх или на квинту вниз при разрешении неустойчивых интервалов:

фа-соль в ми-до, ре-соль в до-до, си-соль в до-до, соль-фа в до-ми, соль-ре в до-до, соль-си в до-до

При разрешении неустойчивых интервалов следует избегать параллельных октав и квинт. Например: ре-ре в до-до нельзя, ре-ре нужно вести в ми-до

### **83. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ**

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонический аккорд. Звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остается на месте, а два остальных (неустойчивых) звука ведутся по ладовому тяготению на секунду в одну сторону — от субдоминанты вниз, от доминанты вверх.

Разрешение субдоминантового трезвучия и его обращений в до мажоре:

фа-ля-до в ми-соль-до

ля-до-фа в соль-до-ми

до-фа-ля в до-ми-соль

Разрешение доминантового трезвучия и его обращений в до мажоре:

соль-си-ре в соль-до-ми

си-ре-соль в до-ми-соль

ре-соль-си в ми-соль-до

### **84. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ**

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

Малый вводный — если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

Уменьшенный вводный — если крайние звуки септаккорда образуют уменьшенную септиму.

Малый вводный септаккорд встречается в натуральном мажоре, а уменьшенный вводный септаккорд — в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Малый вводный септаккорд в натуральном до мажоре:

си-ре-фа-ля

Интервальный состав малого вводного септаккорда:

м.3 - м.3 - б.3 крайние звуки образуют м.7

Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом ля миноре:

соль-диез-си-ре-фа

Интервальный состав уменьшенного вводного септаккорда:

м.3 - м.3 - м.3 крайние звуки образуют ум.7

Разрешение вводных септаккордов: Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона, для того чтобы избежать параллельных квинт.

Малый вводный септаккорд в натуральном до мажоре  
си-ре-фа-ля разрешается в до-ми-ми-соль

Уменьшенный вводный септаккорд а гармоническом ля миноре  
соль-диез-си-ре-фа разрешается в ля-до-до-ми

### **85. Таблицы мажорных и минорных тональностей**

Тональностью называется определенная высота лада.

Мажорные и параллельные им минорные тональности с диезами:

До мажор - ля минор

Соль мажор - ми минор

Ре мажор - си минор

Ля мажор - фа-диез минор

Ми мажор - до-диез минор

Си мажор- соль-диез минор

Фа-диез мажор - ре-диез минор

До-диез мажор - ля-диез минор

### **Мажорные и параллельные им минорные тональности с бемолями:**

Фа мажор - ре минор

Си-бемоль мажор - соль минор

Ми-бемоль мажор - до минор

Ля-бемоль мажор - фа минор

Ре-бемоль мажор - си-бемоль минор

Соль-бемоль мажор - ми-бемоль минор

До-бемоль мажор - ля-бемоль минор

### **86. Тетрахорды**

Тетрахордом называется мелодическая последовательность из четырех звуков,  
расположенных по секундам в объеме чистой квинты

Тетрахорды в гамме До мажор:

до-ре-ми-фа - нижний, или первый тетрахорд,

соль-ля-си-до - верхний, или второй тетрахорд

### **87.Энгармонически равные тональности**

Энгармонически равные тональности - тональности одинаковые по звучанию, но  
различные по названию

Энгармонически равные мажорные тональности:

Си мажор и До-бемоль мажор

Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор

До-диез мажор и Ре -бемоль мажор

### **Энгармонически равные минорные тональности**

соль-диез-минор и ля-бемоль минор

ре-диез минор и ми-бемоль минор

ля-диез минор и си-бемоль минор

### **88. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ**

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: Аа Вв

Сс Dd Ee Ff Gg Hh

Таблица слоговых и буквенных названий

## Основные звуки    Повышенные на 1/2 тона    Пониженные на 1/2 тона

до — c	до# — cis	доб — ces
ре — d	ре# — dis	реб — des
ми — e	ми# — eis	миб — es
фа — f	фа# — fis	фаб — fes
соль — g	соль# — gis	сольб — ges
ля — a	ля# — ais	ляб — as
си — h	си# — his	сиб — b

### Буквенное обозначение мажорных тональностей

до мажор	— C-dur	фа мажор	— F-dur
соль мажор — G-dur	сиб мажор — B-dur		
ре мажор — D-dur	ми б мажор — Es-dur		
ля мажор — A-dur	ля б мажор — As-dur		
ми мажор — E-dur	ре б мажор — Des-dur		
си мажор — H-dur	соль б мажор — Ges-dur		
фа # мажор — Fis-dur	до б мажор — Ces-dur		
до # мажор — Cis-dur			

### Буквенное обозначение минорных тональностей

ля минор — a-moll	ре минор — d-moll
ми минор — e-moll	соль минор — g-moll
си минор — h-moll	до минор — c-moll
фа # минор — fis-moll	фа минор — f-moll
до # минор — cis-moll	си б минор — b-moll
соль # минор — gis-moll	ми б минор — es-moll
ре # минор — dis-moll	ля б минор — as-moll
ля # минор — ais-moll	

### 89. Квинтовый круг мажорных тональностей

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам

До мажор вверх - Соль мажор - Ре мажор - Ля мажор - Ми мажор - Си мажор - Фа-диез мажор - До-диез мажор

До мажор вниз - Фа мажор - Си-бемоль мажор - Ми-бемоль мажор - Ля-бемоль мажор - Ре-бемоль мажор - Соль-бемоль мажор - До-бемоль мажор

### 90. Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей

До мажор - ля минор

Соль мажор - ми минор

Ре мажор - си минор

Ля мажор - фа-диез минор

Ми мажор - до-диез минор

Си мажор - соль-диез минор

Фа-диез мажор - ре-диез минор

До-диез мажор - ля-диез минор

Фа мажор - ре минор  
Си-бемоль мажор - соль минор  
Ми-бемоль мажор - до минор  
Ля-бемоль мажор - фа минор  
Ре-бемоль мажор - си-бемоль минор  
Соль-бемоль мажор - ми-бемоль минор  
До-бемоль мажор - ля-бемоль минор

## **91. Одноименные тональности**

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику (I ступень).

Одноименные тональности от звуков на белых клавишах фортепиано:

до мажор — до минор  
ре мажор — ре минор  
ми мажор — ми минор  
фа мажор — фа минор  
соль мажор — соль минор  
ля мажор — ля минор  
си мажор — си минор

Сравнение одноименных гамм:

до мажор III VI VII ступени высокие

до минор III VI VII ступени низкие

Тоническая терция в до миноре: до-ми-бемоль

Тоническая терция в до мажоре: до-ми

## **92. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА**

Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Основной доминантсептаккорд в до мажоре:

соль-си-ре-фа D7

Первое обращение доминантсептаккорда:

си-ре-фа-соль D56 квинтсекстаккорд

Второе обращение доминантсептаккорда:

ре-фа-соль-си D34 терцквартаккорд

Третье обращение доминантсептаккорда:

фа-соль-си-ре D2 секундаккорд

Разрешение основного доминантсептаккорда в до мажоре:

соль-си-ре-фа (D7) в до-до-до-ми (неполное тоническое трезвучие-T53)

Разрешение квинтсекстаккорда в до мажоре:

си-ре-фа-соль (D56) в до-до-ми-соль (тоническое трезвучие с удвоением I ступени- T53)

Разрешение терцквартаккорда в до мажоре:

ре-фа-соль-си (D34) в до-ми-соль-до (развернутое тоническое трезвучие -Т53)

Разрешение секундаккорда в до мажоре:

фа-соль-си-ре (D2) в ми-соль-до-до (тонический секстаккорд с удвоением I ступени-Т6)

### **93. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЩЕНИЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА ОТ ДАННОГО ЗВУКА**

D56 состоит из м.3, м.3 и б.2, нижний звук D56 является VII ступенью лада.

D34 состоит из м3, б.2 и б.3; нижний звук D34 является II ступенью лада.

D2 состоит из б.2, б3 и м.3; нижний звук D2 является IV ступенью лада.

### **94. СИНКОПА**

Синкопой называется перенесение ударения с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую. Внутритактовая синкопа:

в размере 2/4 восьмая-четверть-восьмая

**Все правила по сольфеджио в муз.школе - VII**

### **95. КВАРТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ**

В гармоническом миноре образуются следующие кварты: чистые кварты — на I, II, III и V ступенях; увеличенные кварты — на IV и VI ступенях; уменьшенная кварта — на VII ступени.

Чистые кварты в гармоническом ля миноре:

ля-ре на I, си-ми на II, до-фа на III, ми-ля на V

Увеличенные кварты в гармоническом ля миноре

ре-соль-диез на IV, фа-си на VI

Уменьшенная кварта в гармоническом ля миноре:

соль-диез-до на VII

### **96. КВИНТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ**

В гармоническом миноре образуются следующие квинты: чистые квинты — на I, IV, V и VI ступенях; уменьшенные квинты — на II и VII ступенях; увеличенная квинта — на III ступени.

Чистые квинты в гармоническом ля миноре:

ля-ми на I, ре-ля на IV, ми-си на V, фа-до на VI

Уменьшенные квинты в гармоническом ля миноре:

си-фа на II, соль-диез-ре на VII

Увеличенная квинта в гармоническом ля миноре:

до-соль-диез на III

### **97. СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ**

Соединением аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

Соединение главных трезвучий в до мажоре.

Начало с тоники в основном виде:

т(до-ми-соль) s64(до-фа-ля) т(до-ми-соль)D6(си-ре-соль) т(до-ми-соль)

Начало с тоники в виде секстаккорда:

т6(ми-соль-до) s(фа-ля-до) т6(ми-соль-до)D64(ре-соль-си) т6(ми-соль-до)

Начало с тоники в виде квартсекстаккорда:

T64(соль-до-ми) S6(ля-до-фа) T64(соль-до-ми) D (соль-си-ре) T64(соль-до-ми)

## 98. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Последовательностью называется определенный порядок чередования аккордов в ладу.

Последовательность аккордов T, S в трехголосном изложении

в до мажоре:

т(до-ми-соль) s64(до-фа-ля) т(до-ми-соль),  
т6(ми-соль-до) s(фа-ля-до) т6(ми-соль-до),  
T64(соль-до-ми) S6(ля-до-фа) T64(соль-до-ми)

Последовательность аккордов T, D в трехголосном изложении в до мажоре:

т(до-ми-соль) D6(си-ре-соль) т(до-ми-соль)  
т6(ми-соль-до) D64(ре-соль-си) т6(ми-соль-до)  
T64(соль-до-ми) D (соль-си-ре) T64(соль-до-ми)

## 99. СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ

Мелодией называется одноголосный музыкальный напев. Аккорды, сопровождающие мелодию, называются сопровождением или аккомпанементом.

Шуман "Смелый наездник" - первый период - ля минор - сопровождение мелодии главными трезвучиями и их обращениями

## 100. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Характерными интервалами гармонического минора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени (за исключением тритона).

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом ля миноре:

фа - соль-диез, соль-диез - фа

Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом ля миноре:

до-соль-диез, соль-диез до

Разрешение характерных интервалов в ля миноре:

фа - соль-диез в ми-ля, соль-диез - фа- в ля-ми, до-соль-диез в до-ля, соль-диез- до в ля -до

## 101. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Энгармонически равные интервалы — интервалы одинаковые по звучанию (по количеству содержащихся в них тонов), но различные по названию (по количеству содержащихся в них ступеней).

Таблица энгармонически равных интервалов

1/2 тона—малая секунда(соль-ля-бемоль)=увеличенной приме(соль-соль-диез)

1 тон - большая секунда(фа-диез-соль-диез)=уменьшенной терции(фа-диез-ля-бемоль)

1 1/2 тона — малая терция(соль-си-бемоль)=увеличенной секунде(соль-ля-диез)

2 тона — большая терция(фа-диез-ля-диез)=уменьшенной кварте(фа-диез-си-бемоль)



- 2 1/2 тона — чистая кварта(до-фа)=увеличенной терции(до-ми-диез)
- 3 тона — увеличенная кварта(соль-до-диез)=уменьшенной квинте(соль-ре-бемоль)
- 3 1/2 тона — чистая квинта(ми-си)=уменьшенной сексте(ми-до-бемоль)
- 4 тона — малая секста(до-ля-бемоль)=увеличенной квинте(до-соль-диез)
- 4 1/2 тона — большая секста(фа-диез-ре-диез)=уменьшенной септима(фа-диез-ми-бемоль)
- 5 тонов — малая септима(до-си-бемоль)=увеличенной сексте(до-ля-диез)
- 5 1/2 тонов — большая септима(до-си)=уменьшенной октаве(до-до-бемоль)
- 6 тонов — чистая октава(до-до)=увеличенной септима(до-си-диез)

## 102. КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Консолирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Диссолирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Консолирующие интервалы

Совершенные консонансы:    Несовершенные консонансы:

Чистая прима    Большая терция

Чистая октава    Малая терция

Чистая квинта    Большая секста

Чистая кварта    Малая секста

Диссолирующие интервалы:

Большая и малая секунды

Большая и малая септимы

Тритоны

Увеличенные и уменьшенные интервалы относятся к консонансам или диссонансам в зависимости от энгармонической замены.

## 103. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Нона — девятая ступень — обозначается цифрой 9=октава+ секунда:

до1- ре2

Децима - десятая ступень—обозначается цифрой 10=октава+ терция:

до1- ми2

Ундецима — одиннадцатая ступень—обозначается цифрой 11=октава+кварта:

до1- фа2

Дуодецима—двенадцатая ступень—обозначается цифрой 12=октава+квинта:

до1- соль2

Терцдецима - тринадцатая ступень - обозначается цифрой 13=октава+секста:

до1-ля2

Квартдецима - четырнадцатая ступень - обозначается цифрой 14=октава +септима:  
до1-си2

Квинтдецима - пятнадцатая ступень - обозначается цифрой 15=октава+октава:  
до1-до3

### **ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ**

Характерными интервалами гармонического мажора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от понижения VI ступени (за исключением тритона). \_

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом до мажоре:

ля-бемоль-си, си-ля-бемоль

Тритоны в гармоническом до мажоре:

фа-си,ля-бемоль-ре, си-фа, ре-ля-бемоль

Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом до мажоре:

ля-бемоль-ми, ми-ля-бемоль

### **105. СЕКВЕНЦИИ**

Секвенцией называется повторение какого-либо мелодического и гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Секвенции бывают восходящие и нисходящие

Например, ми-ре-до, фа-ми-ре, соль-фа-ми - восходящая секвенция, где мелодический оборот из трех нот До мажора повторяется от разных ступеней лада, шаг секвенции (интервал перемещения) - секунда.

### **106. УМЕНЬШЕННОЕ И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЯ**

Уменьшенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций; крайние звуки образуют уменьшенную квинту.

Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций; крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Трезвучия на ступенях натурального до мажора:

на I -до-ми-соль- мажорное трезвучие

на II -ре-фа-ля- минорное трезвучие

на III -ми-соль-си- минорное трезвучие

на IV -фа-ля-до- мажорное трезвучие

на V -соль-си-ре- мажорное трезвучие

на VI -ля-до-ми- минорное трезвучие

на VII -си-ре-фа- уменьшенное трезвучие

Уменьшенное трезвучие с разрешением в до мажоре:

на VII -си-ре-фа разрешается в до-до-ми

Трезвучия на ступенях гармонического ля минора:

на I -ля-до-ми- минорное трезвучие

на II -си-ре-фа- уменьшенное трезвучие

на III -до-ми-соль-диез- увеличенное трезвучие

на IV -ре-фа-ля- минорное трезвучие

на V -ми-соль-диез-си- мажорное трезвучие  
 на VI -фа-ля-до- мажорное трезвучие  
 на VII -соль-диез-си-ре- уменьшенное трезвучие

Уменьшенные трезвучия с разрешением в гармоническом ля миноре:  
 на VII -соль-диез-си-ре разрешается в ля-ля-до  
 на II - си-ре-фа разрешается в до-до-ми

Уменьшенные трезвучия с разрешением в гармоническом до мажоре:  
 на II -ре-фа-ля-бемоль разрешается в ми-ми-соль  
 на VII -си-ре-фа разрешается в до-до-ми

Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом ля миноре:  
 до-ми-соль-диез на III ступени разрешается в тонический секстаккорд до-ми-ля на III ступени

Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом до мажоре:  
 ля-бемоль-до-ми на VI пониженной ступени разрешается в тонический квартсекстаккорд соль-до-ми

### 107. ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ ОТ данного звука

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят.

Таблица наиболее употребительных аккордов, их обозначения и интервальный состав

Название аккорда	Обозначение	Интервальный состав
Мажорное, или большое, трезвучие	B53	б. 3, ч. 5 или б. 3, м. 3
Минорное, или малое, трезвучие	M53	м. 3, ч. 5 или м. 3, б. 3
Мажорный секстаккорд	B6	м 3 м 6 или м. 3, ч. 4
Минорный секстаккорд	M6	б 3 б 6 или б. 3, ч. 4
Мажорный квартсекстаккорд	B64	ч 4 б 6 или ч. 4, б.3
Минорный квартсекстаккорд	M64	ч 4 м 6 или ч. 4, м.3
Доминантсептаккорд	D7	б3,ч5,м7 или б3,м3,м3
Доминантовый квинтсекстаккорд	D65	м3,ум5,м6 или м3,м3,б2
Доминантовый терцквартаккорд	D43	м3,ч4,б6 или м3,б2, б3
Доминантовый секундаккорд	D2	б2,ув4,б6 или б2,б3,м3
Малый вводный септаккорд	мVII7	м3,ум5,м7 или м3,м3,б3
Уменьшенный вводный септаккорд	умVII7	м3,ум5,ум7 или м3,м3,м3
Увеличенное трезвучие	ув53	б3,ув5 или б3,б3
Уменьшенное трезвучие	ум53	м3,ум5 или м3,м3

### 108 ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма —гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Правописание хроматических гамм

Мажорная хроматическая гамма вверх — хроматически не изменяются III и VI ступени.

Мажорная хроматическая гамма вниз — хроматически не изменяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вверх — хроматически не изменяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вниз — хроматически не изменяются I и V ступени.

Хроматические изменения основных ступеней гаммы до мажор вверх:

до -до-диез- ре- ре-диез - ми-фа- фа-диез- соль- соль-диез- ля- си-бемоль-си-бекар- до  
Хроматические изменения основных ступеней гаммы до мажор вниз:  
до-си- си-бемоль -ля- ля-бемоль -соль -фа-диез -фа-бекар- ми- ми-бемоль-ре- ре-бемоль -  
до

Хроматические изменения основных ступеней гаммы ля минор вверх:  
ля- си-бемоль -си-бекар- до- до-диез -ре- ре-диез -ми- фа- фа-диез- соль- соль-диез -ля

Хроматические изменения основных ступеней гаммы ля минор вниз:  
ля -соль-диез- соль-бекар- фа-диез- фа-бекар- ми- ре-диез- ре-бекар- до-диез-до-бекар- си-  
си-бемоль- ля

### **109 РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ**

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков.  
К ним относятся следующие<sup>1</sup>:

1. Параллельная тональность.
2. Доминантовая тональность.
3. Тональность, параллельная к доминанте.
4. Субдоминантовая тональность.
5. Тональность, параллельная к субдоминанте.

Родственные тональности к до мажору:

ля минор соль мажор ми минор фа мажор ре минор

Родственные тональности к ля минору:

до мажор ми минор соль мажор ре минор фа мажор

<sup>1</sup> Кроме перечисленных тональностей диатонического родства, к числу родственных тональностей относятся также: в мажоре тональность минорной (гармонической) субдоминанты, в миноре тональность мажорной (гармонической) доминанты.

### **110 Модуляции в родственные тональности**

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую.

Модуляция **в гармонии** совершается двумя способами -

1) с помощью отклонения, после которого следует каденция в новой тональности (аккорд субдоминантовой функции, кадансовый квартсектаккорд, доминанта, тоника).

Отклонение обычно совершается с помощью аккорда доминантовой функции. (так называемый предкадансовый способ).

2) с помощью общего аккорда между начальной и конечной тональностями, (он обычно бывает в конечной тональности либо трезвучием, либо сектаккордом II, IV или VI ступеней) после которого следует каденция в конечной тональности. (кадансовый квартсектаккорд, доминанта, тоника - все в конечной тональности). (так называемый кадансовый способ).

### **111 КАДЕНЦИИ**

Каденцией называется заключение музыкальной мысли.

Полная совершенная каденция

Заключительные ступени **в мелодии** полной совершенной каденции:

VII — I

II — I

V — I

III — I

IV — I

Полная несовершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной несовершенной каденции:

Остановка на тонической терции:

II — III

IV — III

V — III

Остановка на тонической квинте:

VI — V

IV — V

Половинные каденции

Остановка внутри построения на неустойчивых ступенях: на доминантовой приме — V ступень, на доминантовой терции — VII ступень, на доминантовой квинте — II ступень, на субдоминантовой приме — IV ступень.

## 112. ПЕРИОД

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную Музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются предложениями и фразами.

Однотональный период заканчивается в той же тональности, в которой начался

Период обычно состоит из 2-х предложений

Первое предложение может заканчиваться полной несовершенной каденцией на тонической квинте или на тонической терции

Первое предложение может заканчиваться половинной каденцией на доминантовой приме, терции или квинте.

Второе предложение обычно заканчивается полной совершенной каденцией на тонической приме.

Модулирующий период заканчивается не в той тональности, в которой начался.

## 113. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Ладами народной музыки принято называть особые натуральные лады, встречающиеся в народных песнях. Главные из них следующие:

1. Пятиступенный лад, или п е н т а т о н и к а, — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Он отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней, а от натурального минора — отсутствием II и VI ступеней. В пентатонике нет звуков, образующих тритон. Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов).

Пятиступенный лад минорного вида:

Звукоряд пятиступенного лада мажорного вида от звука до:  
до-ре-ми-соль-ля

Звукоряд пятиступенного лада минорного вида от звука ля:  
ля-до-ре-ми-соль

2. Дорийский лад отличается от натурального минора VI повышенной ступенью  
Звукоряд дорийского лада от звука ля:

ля-си-до-ре-ми-фа-диез-соль

3. Фригийский лад отличается от натурального минора II пониженной ступенью.  
Звукоряд фригийского лада от звука ля:  
ля-си-бемоль-до-ре-ми-фа соль

4. Лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью.  
Звукоряд лидийского лада от звука до:  
до-ре-ми-фа-диез-соль-ля-си

5. Миксолидийский лад отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью:  
Звукоряд миксолидийского лада от звука до:  
до-ре-ми-фа-соль-ля-си-бемоль

### **113а. Однотерцовые тональности**

Однотерцовыми называются пары (мажорная и минорная) тональностей, имеющих одинаковые III ступени (терцовые тоны), например, Ре мажор и ре-диез минор (у них один терцовый тон - фа-диез).

### **114. МЕЛИЗМЫ**

Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии. Короткий форшлаг (маленькая зачеркнутая нота перед основной) исполняется перед основной нотой, не меняя ее ритма, не сдвигая ее с места, либо сдвигая на четверть длительности основной ноты. Пример - си(бемоль)-ля.

Долгий форшлаг (маленькая незачеркнутая нота перед основной)- исполняется за счет основной ноты, форшлаг ставится на место основной ноты, эта основная нота сдвигается со своего места и становится за счет форшлага короче. Пример - си(бемоль)-ля.

Мордент (похож на лежащий зигзаг) - исполняется за счет основной ноты. Бывает простой -ля-си(бемоль)-ля, перечеркнутый -ля -соль(диез)-ля и двойной - ля-си(бемоль)-ля-си(бемоль)-ля. Перечеркнутый обозначает движение вниз - ля -соль(диез)-ля, ля - соль(диез)-ля -соль(диез)-ля. Дополнительный диез, бемоль или бекар относятся к вспомогательному звуку.

Группетто (лежащая перевернутая s). Группетто бывает простым-ля-си(бемоль)-ля-соль(диез)-ля, си(бемоль)-ля-соль(диез)-ля и перечеркнутым- ля-соль(диез)-ля - си(бемоль)-ля, соль(диез)-ля -си(бемоль)-ля. Дополнительный диез, бемоль или бекар относятся к первому вспомогательному звуку.

Трель - обозначается tr с волнистой линией. Состоит из мелких длительностей (например, 32-х). Пример - ре-ми-ре-ми, ре-ми-ре-ми, ре-ми-ре-ми, ре-ми-ре-ми-ре- последняя группа может содержать не 4, а 5 нот (записывается как квинтоль).

Ачкаатура - пример - аккорд соль-си-до-ми, где нота си обрывается сразу после взятия аккорда, а ноты соль-до-ми продолжают звучать.

Шлейфер - пример - мелодия -ми-ре-до, где первая нота (ми) остается звучать во время прохождения нот ре-до.

### **115. ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ**

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки или нюансы.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Таблица основных динамических оттенков

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
piano	p	пьяно	тихо

mezzo piano	mp	меццо-пьяно	не слишком тихо
pianissimo	pp	пьяниссимо	очень тихо
forte	f	форте	громко
mezzo forte	mf	меццо-форте	не очень громко
fortissimo	ff	фортиссимо	очень громко
crescendo	<	крещендо	усиливая
poco a poco crescendo		поко-а-поко крещендо	постепенно усиливая
diminuendo	>	диминуендо	ослабляя
poco a poco diminuendo		поко-а-поко диминуендо	постепенно ослабляя
morendo		морендо	замирая
sforzando	sf	сфорцандо	внезапное усиление (отдельного звука - или аккорда)

## 116. ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке.

Очень медленные темпы

Largo (ларго)—широко Lento (ленто) — медленно Adagio (адажио) — медленно Grave (grave) —тяжеловесно, важно

Медленные темпы

Larghetto (ларгетто) —несколько скорее, чем Largo Andante (анданте) —не торопясь, спокойно Sostenuto (состенуто) — сдержанно

Умеренные темпы

Moderate (модерато) — умеренно

Andantino (андантино) —несколько скорее, чем Andante.

Allegretto (аллегретто) —несколько медленнее, чем Allegro.

Быстрые темпы

Allegro (аллегро)—скоро Vivo (виво) — живо Vivace (виваче) — живо Presto (престо) — очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов

piu mosso (пиу моссо) —более подвижно, meno mosso (мено моссо) —менее подвижно, non troppo (нон троппо) -не слишком, molto (мольто)—очень, assai (ассаи) —весьма, очень, con moto (кон мото) — с подвижностью, accelerando (аччелерандо)—ускоряя, ritenuto (ритенуто) —сдерживая, ritardando (ритардандо)—запаздывая, rallentando (раллентандо)—замедляя

термины характеризующие музыкальную эмоциональность:

\* abbandono (аббандоно) – непринуждённость

\* abbandonamente (аббандонаменте) - непринуждённо

\* accarezzevole (аккарэццеволэ) - ласково

- \* affettuoso (аффеттуозо) - сердечно
- \* agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
- \* amabile (амабилэ) - приятно
- \* alla (алля) – в роде, в духе
- \* alla marcia (алля марчѣа) – в духе марша
- \* alla polacca (алля полякка) – в духе польского
- \* amoroso (аморозо) - любовно
- \* animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
- \* appassionato (аппассионато) - страстно
- \* ardente (ардентэ) – с жаром
- \* brillante (бриллянтэ) - блестяще
- \* buffo (буффо) - комически
- \* burlesco (бурлеско) - комически
- \* cantabile (кантабиле) - певуче
- \* capriccioso (каприччиозо) - капризно
- \* con amore (кон аморе) – с любовью
- \* con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
- \* con bravura (кон бравура) - блестяще
- \* con brio (кон брио) – с жаром
- \* con calore (кон калоре) – с жаром
- \* con dolcezza (кон дольчецца) – нежно, мягко
- \* con dolore (кон долоре) – с грустью
- \* con espressione (кон эспрессионе) – с выражением
- \* con forza (кон форца) – с силой
- \* con fuoco (кон фуоко) – с огнём
- \* con grazia (кон грация) – с грацией
- \* con malinconia (кон малинкониа) - меланхолично
- \* con moto (кон мотто) - подвижно
- \* con passione (кон пассьёне) – со страстью
- \* con spirito (кон спирито) – с воодушевлением
- \* con tenerezza (кон тэнэрецца) – с нежностью
- \* con vigore (кон вигоре) - мужественно
- \* deciso (дэчизо) - решительно
- \* dolce (дольче) - нежно
- \* dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
- \* dolente (долентэ) – грустно, жалобно
- \* doloroso (долорозо) – грустно, печально
- \* elegante (эlegantэ) – изящно, красиво
- \* elegaco (эледжъяко) – жалобно, грустно
- \* energico (энерджико) - энергично
- \* eroico (эроико) - героически
- \* espressivo (эспрессиво) - выразительно
- \* flebile (флебиле) - жалобно
- \* feroce (фэрочче) - дико
- \* festivo (фэстиво) - празднично
- \* fiero (фиеро) - дико
- \* fresco (фрэско) - свежо
- \* funebre (фунэбре) - похоронно
- \* furioso (фурьёзо) - бешено
- \* giocoso (джьёкозо) – шутивно, игриво
- \* gioioso (джьойозо) радостно, весело
- \* grandioso (грандиозо) – пышно, великолепно



- \* *grazioso* (грациозо) - грациозно
- \* *guerriero* (гуэрьэро) - воинственно
- \* *imperioso* (империозо) - повелительно
- \* *impetuoso* (импетуозо) – стремительно, бурно
- \* *innocente* (инночентэ) – невинно, просто
- \* *lagrimoso* (лагримозо) - плачевно
- \* *languido* (лангуидо) – с изнеможением, бессильно
- \* *lamentabile* (ламентабиле) - жалобно
- \* *leggero* (деджэро) - легко
- \* *leggierissimo* (леджьериссимо) очень легко
- \* *lugubre* (люгубре) - мрачно
- \* *lusingando* (люзингандо) - льстиво
- \* *maestoso* (маэстозо) – торжественно, величаво
- \* *malinconico* (малинконико) - меланхолично
- \* *marcato* (маркато) - подчёркивая
- \* *marziale* (марчиале) - маршеобразно
- \* *marziale* (марцьяле) воинственно
- \* *mesto* (мэсто) - печально
- \* *misterioso* (мистериозо) - таинственно
- \* *parlando* (парляндо) - речитативно
- \* *pastorale* (пасторале) - пастушески
- \* *patetico* (патетико) - страстно
- \* *pesante* (пезанте) – грузно, тяжеловесно
- \* *piangendo* (пьянджендо) – плачевно
- \* *romposo* (помпозо) – великолепно, с блеском
- \* *quieto* (киэто) - спокойно
- \* *recitando* (речитандо) - рассказывая
- \* *religioso* (релиджьозо) - благоговейно
- \* *rigoroso* (ригорозо) – строго, точно
- \* *risoluto* (ризолюто) - решительно
- \* *rustico* (рустико) – в деревенском стиле
- \* *scherzando* (скерцандо) - шутливо
- \* *scherzoso* (скерцозо) - шутливо
- \* *semplice* (сэмпличе) - просто
- \* *sensibile* (сэнсибиле) - чувствительно
- \* *serioso* (серьозо) - серьезно
- \* *soave* (соаве) - приветливо
- \* *soavemente* (соавементе) - приветливо
- \* *sonore* (соноре) - звучно
- \* *spianato* (спьянато) – с простотой
- \* *spirituoso* (спиритуозо) - одухотворённо
- \* *strepitoso* (стрепитозо) – шумно, бурно
- \* *teneramente* (тэнераменте) - нежно
- \* *tranquillo* (транкуильлэ) - спокойно
- \* *vigoroso* (вигорозо) – сильно, бодро

Некоторые термины часто встречающиеся в нотной литературе:

- \* *a capella* (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения
- \* *a due* (или *a 2*) (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию
- \* *ad libitum* (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или

другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

- \* *arco* (арко) – буквально «смычок»: указание *coll arco* для исполнителей на струнных инструментах – играть смычком, а не пиццикато
- \* *attacca* (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
- \* *a tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
- \* *basso continuo* (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации
- \* *basso ostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.
- \* *ben* (бэн) - хорошо
- \* *blue note* (англ.) – в джазе исполнение третьей или седьмой ступени в мажоре с легким понижением (термин связан с жанром блюза)
- \* *coda* (кода) заключение
- \* *col* (коль) - с
- \* *come* (комэ) - как
- \* *con* (кон) - с
- \* *da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C.*
- \* *dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*
- \* *diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*
- \* *divisi* (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
- \* *e, ed* (э, эд) - и
- \* *fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
- \* *forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
- \* *ma* (ма) - но
- \* *mezza voce* (мецца воче) – вполголоса
- \* *mezzo forte* (меццо фортэ) – не очень громко
- \* *molto* (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно
- \* *non* (нон) - не
- \* *non troppo* (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро
- \* *obligato* (облигато) – 1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно; 2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира
- \* *opus* (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора
- \* *ostinato* (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах)
- \* *poi* (пой) - потом
- \* *perpetuum mobile* (перпетуум мобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца

- \* *pianissimo* (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp*
- \* *piano* (пиано) – тихо; сокращенно: *p*
- \* *piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее
- \* *pizzicato* (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами
- \* *portamento* (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных
- \* *portato* (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*
- \* *quasi* (куази) – как бы
- \* *rallentando* (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- \* *recitativo* (сокращенно *recit.*) (речитативо) - речитативно
- \* *ripieno* (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что *tutti*
- \* *ritardando* (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- \* *ritenuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*
- \* *rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
- \* *scherzando* (скэрцандо) – игриво
- \* *segue* (сегуэ) – одинаково с предыдущим
- \* *senza* (сэнца) - без
- \* *simile* (симиле) - одинаково с предыдущим
- \* *solo* (соло) - один
- \* *solì* (соли) – множественное число от соло, т.е. больше чем один солист
- \* *sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
- \* *sotto voce* (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно
- \* *staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой
- \* *stile rappresentativo* (стиле раппрээнтативо) – оперный стиль начала 17 в., основной принцип которого состоит в том, что музыкальное начало должно быть подчинено выражению драматических идей или отражать содержание текста
- \* *sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно *sf*
- \* *segue* (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*)
- \* *semibreve* (сэмибреве) – целая нота
- \* *tace* (таче) - молчи
- \* *tacet* (тачет) - молчит
- \* *tutti* (тутти) – все (например весь оркестр)
- \* *tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
- \* *unisono* (унисоно) – в унисон
- \* *voce* (воче) - голос
- \* *voci* (вочи) - голоса

### **Сольфеджио. Все правила по сольфеджио в муз. школе - VIII**

#### **. Общеупотребительные тональности (24):**

До мажор - ля минор

#### **Мажорные и параллельные им минорные тональности с диезами:**

Соль мажор - ми минор

Ре мажор - си минор  
Ля мажор - фа-диез минор  
Ми мажор - до-диез минор  
Си мажор- соль-диез минор  
Фа-диез мажор - ре-диез минор  
До-диез мажор - ля-диез минор

**Мажорные и параллельные им минорные тональности с бемолями:**

Фа мажор - ре минор  
Си-бемоль мажор - соль минор  
Ми-бемоль мажор - до минор  
Ля-бемоль мажор - фа минор  
Ре-бемоль мажор - си-бемоль минор  
Соль-бемоль мажор - ми-бемоль минор  
До-бемоль мажор - ля-бемоль минор

**Почему считают, что тональностей 24, а не 30?** Из-за энгармонического равенства (совпадения на клавиатуре):

**Энгармонически равные мажорные тональности:**

Си мажор и До-бемоль мажор  
Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор  
До-диез мажор и Ре -бемоль мажор

**Энгармонически равные минорные тональности:**

соль-диез-минор и ля-бемоль минор  
ре-диез минор и ми-бемоль минор  
ля-диез минор и си-бемоль минор

**30- 6=24.**

**1. Порядок появления диезов: фа-до-соль-ре-ля-ми-си.**

**2. Порядок появления бемолей: си-ми-ля-ре-соль-до-фа.**

**3. В диезных мажорах новый знак появляется на VII ступени** (например, в Соль мажоре фа-диез на VII ступени, В Ре мажоре до-диез на VII ступени).

**4. В бемольных мажорах новый знак появляется на IV ступени** (например, в Фа мажоре си-бемоль на IV ступени, В Си-бемоль мажоре ми-бемоль на IV ступени).

**5. В диезных минорах новый знак появляется II ступени** (на три ступени ниже, чем в диезных мажорах).

**6. В бемольных минорах новый знак появляется на VI ступени** (на три ступени выше, чем в бемольных минорах).

**7. Ладь.** В натуральном мажоре высокие III, VI и VII ступени. до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до

**8. В натуральном миноре** низкие III, VI и VII ступени. до-ре-ми-бемоль-фа-соль-ля-бемоль-си-бемоль-до

**9. В гармоническом мажоре** (в отличие от натурального) пониженная VI ступень. до-ре-ми-фа-соль-ля-бемоль-си-до

**10. В гармоническом миноре** (в отличие от натурального) повышенная VII ступень. до-ре-ми-бемоль-фа-соль-ля-бемоль-си-бекар-до

**11. В мелодическом мажоре** (в отличие от натурального) пониженные VI и VII ступени. до-ре-ми-фа-соль-ля-бемоль-си-бемоль-до

**12. В мелодическом миноре** (в отличие от натурального) повышенные VI и VII ступени. до-ре-ми-бемоль-фа-соль-ля-бекар-си-бекар-до.

**13. Интервалы. ч.1.** Чистых прим на белых клавишах 7. (до-до, ре-ре и т.д.). Во всех

случаях вторая нота будет повторять первую (ми-диез-ми-диез, ми-бемоль-ми-бемоль).

**м.2.** Малых секунд на белых клавишах всего 2 (ми-фа, си-до).

14. Малая секунда от ми-диез: ми-диез-фа-диез.

15. Малая секунда от си-диез: си-диез-до-диез

16. Малая секунда от ми-бемоль: ми-бемоль-фа-бемоль

17. Малая секунда от си-бемоль: си-бемоль-до-бемоль

18. Малые секунды во всех остальных случаях

а) если строить от ноты без знака, то вторая будет со знаком (вверх - с бемолею: соль-ля-бемоль, вниз - с диезом: си-ля-диез)

б) если строить от ноты со знаком, то вторая будет без знака (фа-диез-соль, ре-бемоль-до), либо с двойным знаком (соль-диез-фа-дубль-диез, ре-бемоль-ми-дубль-бемоль).

**19. Интервалы. б.2.** Больших секунд на белых клавишах всего 5: до-ре, ре-ми, фа-соль, соль-ля, ля-си.

20. Если строить от ноты со знаком, то вторая нота будет с таким же знаком: вверх: до-диез-ре-диез, вниз: си-бемоль-ля-бемоль.

21. Все другие случаи больших секунд: ми-фа-диез, си-до-диез, ми-бемоль-фа, си-бемоль-до, ми-диез-фа-дубль-диез, си-диез-до-дубль-диез,

фа-бемоль-ми-дубль-бемоль, до-бемоль-си-дубль-бемоль.

**22. Интервалы. ч.4.** Чистых кварт на белых клавишах б: до-фа, ре-соль, ми-ля, соль-до, ля-ре, си-ми.

**Интервалы. ч.5.** Чистых квинт на белых клавишах б: до-соль, ре-ля, ми-си, фа-до, соль-ре, ля-ми.

23. Чистые кварты и чистые квинты (правило как в больших секундах): Если строить от ноты со знаком, то вторая нота будет с таким же знаком: вверх: ч.4

до-диез-фа-диез, вниз ч.5 си-бемоль-ми-бемоль.

24. Все другие случаи ч.4: фа-си-бемоль, фа-диез-си, фа-бемоль-си-дубль-бемоль.

Все другие случаи ч.5: си-фа-диез, си-бемоль-фа, си-диез-фа-дубль-диез.

**25. Интервалы. м.7.** Малых септим на белых клавишах 5 (как и б.2) : ре-до, ми-ре, соль-фа, ля-соль, си-ля. м.7 является обращением б.2. Это можно использовать, если требуется построить м.7. Например, построить м.7 вниз от ре: строим вверх б.2 - ре-ми, переносим ми вниз на октаву и получаем м.7.

Если строить м.7 от ноты со знаком, то вторая нота будет с таким же знаком: вверх: ре-диез-до-диез, вниз: ля-бемоль-си-бемоль. (правило как в б.2)

Другие случаи малых септим: до-си-бемоль, до-диез-си, фа-ми-бемоль, фа-диез-ми.

**26. Интервалы. б.7.** Больших септим на белых клавишах 2 (как и м.2): до-си, фа-ми. б.7 является обращением м.2. Это можно использовать, если требуется построить б.7.

Например, построить б.7 вверх от соль: строим вниз м.2 - соль-фа-диез, переносим фа-диез на октаву вверх и получаем б.7.

б.7 во всех остальных случаях

а) если строить от ноты без знака, то вторая будет со знаком (вверх - с диезом: ля-соль-диез, вниз - с бемолею: ре-ми-бемоль)

б) если строить от ноты со знаком, то вторая будет без знака (вверх: ля-бемоль-соль, вниз: ре-диез-ми), либо с двойным знаком (вверх: соль-диез-фа-дубль-диез, ре-бемоль-ми-дубль-бемоль).

**27. Интервалы. ч.8.** Чистых октав на белых клавишах 7 (как и чистых прим). до1-до2 и т.д.). Во всех случаях вторая нота будет повторять первую через октаву (ми-диез-ми-диез,

ми-бемоль-ми-бемоль).

**28. Интервалы. б.3.** Больших терций на белых клавишах 3: до-ми, фа-ля, соль-си.

**Интервалы. м.3.** Малых терций на белых клавишах 4: ре-фа, ми-соль, ля-до, си-ре.

Малая терция на полтона меньше большой. Зная, какие терции на белых клавишах большие, а какие малые, можно из больших делать малые (вверх: до-ми, до-ми-бемоль, вниз: ми-до, ми-до-диез), а из малых- большие (вверх: ре-фа, ре-фа-диез, вниз: фа-ре, фа-ре-бемоль). Если требуется, например, построить вверх м.3 от соль-диез, вспоминаем, что соль-си-большая терция, а соль-диез-на полтона уменьшает расстояние до ноты си, получается малая терция, что нам и нужно.

**29. Интервалы. м.6 и б.6.** Малых секст на белых клавишах 4: ми-до, ля-фа, си-соль. Как видим, это обращения больших терций.

Больших секст на белых клавишах 4: до-ля, ре-си, фа-ре, соль-ми. Как видим, это обращения малых терций.

Большая секста на полтона больше малой. Можно легко из малой сексты сделать большую (вверх: ля-фа, ля-фа-диез), а из большой сексты - малую (вниз ля-до, ля-до-диез).

30. Примы бывают чистые и увеличенные

Секунды бывают малые, большие и увеличенные

Терции бывают уменьшенные, малые и большие

Кварты бывают уменьшенные, чистые и увеличенные

Квинты бывают уменьшенные, чистые и увеличенные

Сексты бывают малые, большие и увеличенные

Септимы бывают уменьшенные, малые и большие

Октавы бывают уменьшенные, чистые и увеличенные.

31. Уменьшенный интервал на полтона меньше, чем чистый или малый.

Увеличенный интервал на полтона больше, чем чистый или большой.

Прима чистая - увеличенная: до-до, до-до-диез

Секунда малая - большая - увеличенная: до-ре-бемоль, до-ре, до-ре-диез

Терция уменьшенная - малая - большая: до-ми-дубль-бемоль, до-ми-бемоль, до-ми

Кварта уменьшенная - чистая - увеличенная: до-фа-бемоль, до-фа, до-фа-диез

Квинта уменьшенная - чистая - увеличенная: до-соль-бемоль, до-соль, до-соль-диез

Секста малая - большая - увеличенная: до-ля-бемоль, до-ля, до-ля-диез

Септима уменьшенная - малая - большая: до-си-дубль-бемоль -до-си-бемоль, до-си.

Октава уменьшенная - чистая - увеличенная: до-до-бемоль, до-до, до-до-диез.

## 32. Аккорды

Название аккорда

Обозначение

Интервальный состав

**Мажорное, или большое, трезвучие** **Б53** б. 3, ч. 5 или б. 3, м. 3 (до-ми-соль)

**Минорное, или малое, трезвучие** **М53** м. 3, ч. 5 или м. 3, б. 3 (до-ми-бемоль-соль)

**Мажорный секстаккорд** **Б6** м. 3 м. 6 или м. 3, ч. 4 (до-ми-бемоль-ля-бемоль)

**Минорный секстаккорд** **М6** б. 3 б. 6 или б. 3, ч. 4 (до-ми-ля)

**Мажорный квартсекстаккорд** **Б64** ч. 4 б. 6 или ч. 4, б.3 (до-фа-ля)

**Минорный квартсекстаккорд** **М64** ч. 4 м. 6 или ч. 4, м.3 (до-фа-ля-бемоль)

**Доминантсептаккорд** **D7** б3,ч5,м7 или б3,м3,м3 (до-ми-соль-си-бемоль)

**Доминантовый квинтсекстаккорд** **D65** м.3,ум.5,м.6 или м.3,м.3,б.2 (до-ми-бемоль-

соль-бемоль-ля-бемоль)

**Доминантовый терцквартаккорд** **D43** м.3,ч.4,б.6 или м.3,б.2, б.3 (до-ми-бемоль - фа-ля\_

**Доминантовый секундаккорд** **D2** б.2,ув.4,б.6 или б.2,б.3,м.3 (до-ре-фа-диез-ля)

**Малый вводный септаккорд mVII7** м3,ум5,м7 или м3,м3,б3 до-ми-бемоль-соль-бемоль-си-бемоль

**Уменьшенный вводный септаккорд умVII7** м3,ум5,ум7 или м3,м3,м3 до-ми-бемоль-соль-бемоль-си-дубль-бемоль

**Увеличенное трезвучие ув53** б3,ув5 или б3,б3 до-ми-соль-диез

**Уменьшенное трезвучие ум53** м3,ум5 или м3,м3 до-ми-бемоль- соль-бемоль

### **33. Септаккорд II степени**

II7 - септаккорд, строящийся на II степени мажора и минора. Имеет субдоминантовую функцию.

В натуральном До мажоре это ре-фа-ля-до. Его интервальный состав: M53 + м.3, крайние звуки образуют м.7, такой септаккорд называется по септимеру малый, по трезвучию - минорный (малый минорный септаккорд).

В гармоническом До мажоре это ре-фа-ля-бемоль-до. Его интервальный состав: ум.53+ б.3, крайние звуки образуют м.7, такой септаккорд называется по септимеру малый, по трезвучию - уменьшенный (малый уменьшенный септаккорд).

В ля миноре нат. и гарм. это си-ре-фа-ля. Его интервальный состав: ум.53+ б.3, крайние звуки образуют м.7, такой септаккорд называется по септимеру малый, по трезвучию - уменьшенный (малый уменьшенный септаккорд).

Разрешается II7 в T6 или в D43. В натуральном До мажоре ре-фа-ля-до разрешается в T6 ми-ми-соль-до либо ми-соль-соль-до, либо ми-соль-до-до (в T6 может быть удвоен либо терцовый, либо квинтовый тон, либо прима). В натуральном До мажоре ре-фа-ля-до переходит в D43 ре-фа-соль-си.

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Аккомпанемент** — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

**Аккорд** — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Акцент** — силовое выделение отдельного звука. В нотописии акцент отмечается особыми знаками.

**Альт**—1. Низкий женский голос (в хоре). 2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше ее и ниже по звучанию.

**Альтовый ключ** — один из видов ключей до. Помещается на третьей линии нотного станка и обозначает, что на этой линии находится нота до первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альтя.

**Ансамбль** — совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.

**Аппликатура** — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой над или под нотой.

**Ария** — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

**Арпеджио** — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

**Баритон**—1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

**Бас**—1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в

опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

**Басовый ключ** — знак, который обозначает, что нота фа малой октавы находится на четвертой линии нотноосца.

**Бекар**—отказ—знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

**Бемоль** (b) — знак, понижающий звук на полтона.

**Вариации** — инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

**Вводные звуки** — звуки, окружающие тонику лада (Vln II степени).

**Вводные септаккорды** — септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне).

В зависимости от септими вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

**Вводный тон** — один из звуков соседних с тоникой лада; верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон—VII ступень.

**Вокальная музыка** — музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

**Вольта** — знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1, 2

**Гамма** — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

**Гармонический интервал** — интервал, звуки которого взяты одновременно.

**Гармонический мажор** — мажор с пониженной VI ступенью.

**Гармонический минор** — минор с повышенной VII ступенью.

**Гармония**— 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения. 2.

Наука об аккордах и их связях.

**Главные ступени лада** — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

**Главные трезвучия** — трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие — на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

**Группетто (мелизм)**—мелодическая фигура из четырех нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

**Группировка длительностей звуков в тактах**— распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

**Децима** — интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву). Децима называется большой, если она состоит из восьми тонов. Децима называется малой, если она состоит из семи с половиной тонов. Большая децима обозначается б. 10, малая—м. 10.

**Диапазон** — звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

**Диатоническая гамма** — гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в измененном посредством альтерации виде.

**Диатонические интервалы** — интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

**Диатонические лады** — лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский,



пятиступенные лады).

**Диатонический полутон** — полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например ми — фа, до — ре.

**Диатонический тон**—тон, образуемый смежными звуками различных названий, например до — ре, фа — соль.

**Диез (#)** —знак, повышающий звук на полтона.

**Динамические оттенки (нюансы)**—изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

**Дирижер** — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

**Диссонирующие интервалы** — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

**Доминанта** — пятая ступень лада.

**Доминантовое трезвучие** — трезвучие, построенное на V ступени лада.

**Доминантсептаккорд** — септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорного трезвучия и малой септимы.

**Дорийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

**Дубль-бемоль (bb—двойной бемоль)** — знак, понижающий звук на два полтона (целый тон).

**Дубль-диез (X — двойной диез)** — знак, повышающий звук на два полтона (целый тон).

**Дуэт**—1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

**Затакт** — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

**Звук** — результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

**Звукоряд** —ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

**Знаки альтерации** — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

**Знаки сокращения нотного письма** — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

**Имитация** — подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

**Инструментальная музыка** — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

**Интервал**—сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

**Каденция** — заключение музыкальной мысли.

**Каденция полная совершенная** — окончание построения на тонической приме в мелодии.

**Каденция полная несовершенная** — окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.

**Каденция половинная** — остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.

**Канон** — вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

**Кантата** — музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

**Качественная (или тоновая) величина интервалов** — количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

**Кварта** —интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если

она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

**Квартдецима** — интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается — 14.

**Квартет**—1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

**Квартсекстаккорд** — второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу, обозначается 4/6.

**Квинта** — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

**Квинтдецима** — интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается—15.

**Квинтовый круг** — система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

**Квинтоль** — ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырех нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

**Квинтсекстаккорд**— первое обращение септаккорда с терцовым тоном внизу, обозначается 5/6

**Клавир** — переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепиано (или для пения с фортепиано).

**Ключ** — знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотном стане и в зависимости от него и всех остальных звуков.

**Ключевые знаки** — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

**Кода** — заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

**Количественная (или ступеневая) величина интервалов** — количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени, — терция.

**Консонирующие интервалы** — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

**Консонансы совершенные** — консонансы в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

**Консонансы несовершенные** — консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

**Концерт** — крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

**Лад** — организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

**Ладовое разрешение интервалов** — переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

**Лидийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

**Мажорный лад** — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

**Мажорное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

**Малый вводный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.

**Мелизмы** — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

**Мелодический интервал** — интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

**Мелодический минор** — минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

**Мелодия** — музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев.

**Метр** — равномерное чередование акцентов в музыке.

**Метроном** — прибор для точного определения темпа.

**Меццо-сопрано** — низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.

**Миксолидийский лад** — особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

**Минорный лад** — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

**Минорное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

**Модуляция** — переход из одной тональности в другую.

**Мордент (мелизм)** — мелодическая фигура из трех нот. Исполняется: основной звук, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основной звук.

**Натуральный мажор** — мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон—тон—полутон—тон—тон—тон—полутон.

**Натуральный минор** — минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

**Неключевые знаки альтерации** — см. случайные знаки альтерации.

**Неустойчивые интервалы в ладу** — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.

**Нона** — интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов. Большая нона обозначается б. 9, малая - м. 9.

**Нота** — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

**Нотный стан** — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх.

**Нотоносец** — см. нотный стан.

**Нюансы** — см. динамические оттенки.

**Обертоны** — призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малые терции, три большие секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.

**Обращение интервалов** — перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.

**Обращение септаккорда** — вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

**Обращение трезвучий** — вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

**Одноименные тональности** — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: до мажор и до минор, ре мажор и ре минор).

**Октава**—1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8. 2. Группа звуков от до до каждого следующего до.

**Октет** — музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

**Опера** — один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись).

**Оратория** — музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с

определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

**Орган** — клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объему из всех музыкальных инструментов.

**Оркестр** — коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

**Основные деления длительности звуков** — деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть — двум восьмым, восьмая — двум шестнадцатым и т. д.).

**Особые виды ритмического деления** — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т. д.).

**Параллельные тональности** — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

**Партитура** — нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

**Партия** — 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон), 2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

**Пауза** — знак молчания.

**Пентатоника** — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники — отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

**Переменный лад** — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

**Переменные размеры** — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

**Песня** — самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

**Полифония** — 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса. 2. Наука о полифонических формах.

**Полутон** — наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

**Прелюдия** — вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

**Прима** — интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Если ступень повторяется без изменения — прима чистая, обозначается ч. 1.

**Простые интервалы** — интервалы, не превышающие по величине октавы.

**Простые размеры** — двух- и трехдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте ( $2/4, 3/4, 3/8$ )

**Пятиступенный лад** — см. пентатоника.

**Размер такта** — цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

**Регистр** — часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра:

высокий, средний и низкий.

**Реприза** — 1. Знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения. 2. Повторное изложение тем с некоторым изменением.

**Речитатив** — музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

**Ритм** — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

**Родственные тональности** — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

**Романс** — музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

**Рондо** — пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся (рефрен). Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

**Секвенция** — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

**Секста** — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов. Большая секста обозначается б.б, малая секста — м. б.

**Сектаккорд** — первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой б.

**Секстет** — музыкальный ансамбль из шести исполнителей.

**Секунда** — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда — м.2.

**Секундаккорд** — третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.

**Септаккорд** — аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

**Септет** — музыкальный ансамбль из семи исполнителей.

**Септима** — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б.7, малая септима — м. 7.

**Симфония** — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырех). В основе развития симфонии лежат принципы сонатной формы.

**Синкопа** — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

**Скерцо** — музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шутливого характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

**Скрипичный ключ** — условный знак, который обозначает, что нота соль первой октавы находится на второй линии нотного нотоносца.

**Сложные размеры** — размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.

**Случайные знаки альтерации** — знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.

**Смешанные размеры** — раз(меры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

**Соло** — исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

**Сольфеджио** — специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

**Соната** — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).

**Сонатное аллегро** — форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1) экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

**Сонатина** — соната небольшого размера и сравнительно не-трудная для исполнения.

**Сопрано** — высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

**Составные интервалы** — интервалы шире октаву, Стаккато — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

**Степень** — порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

**Субдоминанта** — четвертая степень лада.

**Субдоминантовое трезвучие** — трезвучие, построенное на IV ступени лада.

**Сюита** — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

**Такт** — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

**Тактовая черта** — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

**Тембр** — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

**Темперированный строй** — строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных частей — полутонов.

**Темп** — скорость исполнения музыки.

**Тенор** — высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

**Теноровый ключ** — один из видов ключей до. Помещается на четвертой линейке нотного станка и обозначает, что на этой линейке находится нота до первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

**Тетрахорд** — мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

**Терцдецима** — интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Терцдецима называется малой, если она состоит из десяти тонов. Большая терцдецима обозначается б.13, малая терцдецима — м. 13,

**Терцет** — музыкальное произведение для трех исполнителей, обычно вокальное.

**Терция** — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3.

**Терцквартаккорд** — второе обращение септаккорда с квинтовым тоном внизу, обозначается  $3/4$

**Тональность** — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

**Тоника** — первая степень лада.

**Тоническое трезвучие** — трезвучие, построенное на I ступени лада.

**Транспозиция** — перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

**Трезвучие** — аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Трель (мелизм)** — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего

вспомогательного

звуков.

**Тремоло** — быстрое повторение одного и того же звука или исследования из нескольких звуков.

**Триоль** — ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

**Тритон** — название интервалов, содержащих три тона. К три-тонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

**Увеличенное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.

**Увертюра** — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), жгато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

**Уменьшенный вводный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септими или из трех малых терций.

**Уменьшенное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшенную квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

**Ундецима** — интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из восьми с половиной тонов. Чистая ундецима обозначается ч. 11.

**Унисон** — точное совпадение двух звуков по высоте.

**Устойчивые интервалы в ладу** — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие.

**Фактура** — способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т. д.

**Фермата** — знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

**Финал** — название последней, заключительной части музыкального произведения.

**Фортепиано** — общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.

**Форшлаг долгий** — мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счет). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

**Форшлаг короткий** — мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком.

**Фразировка** — отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

**Фригийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой.

**Характерные интервалы гармонического мажора** — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

**Характерные интервалы гармонического минора** — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

**Хор**—1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные.  
2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.

**Хроматические знаки** — то же, что знаки альтерации.

**Хроматическая гамма** — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

**Хроматический полутон** — полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до—до#, ми—ми $\flat$ .

**Хроматический тон** — тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до—до $\sharp$ , ми—ми.

**Цезура** — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами.

**Целотонная гамма** — шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до—ре—ми—фа#—ля $\flat$ —си $\flat$ —до. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

**Элементарная теория музыки** — учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

**Энгармонически равные звуки** — звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до — си#).

**Энгармонически равные интервалы** — интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до — ми $\flat$ =до — ре#, до — фа#=до — соль $\flat$ ).

**Энгармонически равные тональности** — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (си мажор=до $\flat$  мажору, фа # мажор= соль $\flat$  мажору, до # мажор=ре $\flat$  мажору) и три случая в миноре (соль # минор=ля $\flat$  минору, ре # минор=ми $\flat$  минору, ля # минор=си $\flat$  минору).

[Элина Трунова](#)

38 вопрос: **Консонансы и диссонансы в музыке.**

Консонансами называются те интервалы, звуки которых на слух как бы сливаются друг с другом, образуя при этом мягкое и акустически устойчивое звучание. Есть три группы консонансов:

1. Абсолютные консонансы – полное слияние звуков – чистый унисон (прима) и октава;
2. Совершенные консонансы – чистая квинта и чистая кварта;
3. Несовершенные консонансы – большая и малая терция и секста.

Для совершенных консонансов характерна некоторая «пустота» звучания. Несовершенные консонансы звучат более полно.

Диссонансами называют интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом. Они неустойчивы и требуют разрешения, то есть перевода их в консонанс. К ним относятся большие и малые секунды и септимы, тритоны, а также увеличенные и уменьшенные интервалы.

Консонансы обращаются в консонансы, диссонансы – в диссонансы.