

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС.

1. Звук и нота
2. Регистр
3. Названия звуков, октав
4. Размещение нот на нотном стане
5. Скрипичный ключ
6. Длительности звуков
7. Мажор и минор. Тоника
8. Тональность
9. Гамма До мажор
10. Ритм. Размер. Затакт.
11. Устойчивые и неустойчивые ступени.
12. Вводные звуки. Опевание.
13. Тоническое трезвучие
14. Полутон и тон.
15. Диез, бемоль, бекар
16. Тональность Соль мажор
17. Тональность Фа мажор
18. Транспозиция
19. Пауза
20. Музыкальная фраза
21. Реприза
22. Басовый ключ
23. Тональность ля минор
24. Тональность ми минор
25. Тональность ре минор
26. Интервал

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 1 КЛАСС.

- 1.Что такое ОКТАВА? Перечисли названия октав на клавиатуре
- 2.Что такое СКРИПТИЧНЫЙ КЛЮЧ?
- 3.Какие ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ ты знаешь?
- 4.Что такое ЛАД ?
- 5.Что такое МАЖОР?
- 6.Что такое МИНОР?
- 7.Что такое ТОНИКА?
- 8.Что такое ГАММА?
- 9.Что такое РАЗМЕР? Назови изученные размеры. Покажи схемы дирижирования. Приведи примеры группировки в тактах.
- 10.Какие звуки называют ВВОДНЫМИ?
- 11.Что такое разрешение?
- 12.Что такое ОПЕВАНИЕ?
- 13.Что такое ТРЕЗВУЧИЕ?
- 14.Какое трезвучие называется ТОНИЧЕСКИМ?
- 15.Что такое ТОН И ПОЛУТОН. Приведи примеры
- 16.Что такое ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР?
- 17.Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ? Перечисли изученные ТОНАЛЬНОСТИ. Укажи их КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ, устойчивые и неустойчивые ступени.
- 18.Что такое ТРАНСПОЗИЦИЯ?
- 19.Что такое ПАУЗА? Как пишутся паузы?
- 20.Что такое МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА?
- 21.Что такое РЕПРИЗА? Как она обозначается?
- 22.Что такое БАСОВЫЙ КЛЮЧ?
- 23.Что такое ИНТЕРВАЛ? Какие интервалы ты знаешь?
- 24.Чем отличается ТАКТ от ЗАТАКТА?

ПРАВИЛА

1. Звук и нота

Звук - это то, что мы слышим. *Нота* - это знак, которым обозначаются звуки. Ноту мы видим и пишем.

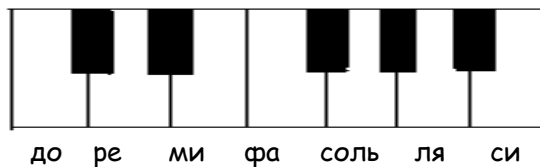
2. Регистр

Звуки бывают разными по высоте. Высокие звуки кажутся нам хрупкими, «тонкими», а низкие - грубыми и «толстыми». В музыке высокие, средние и низкие звуки объединяют в группы - регистры. Всего три регистра: низкий, средний, высокий.

3. Названия звуков, октав

В музыке используются 7 разных нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

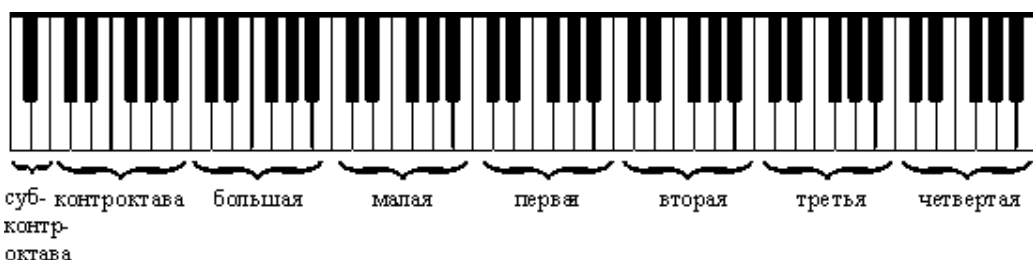
Так называются белые клавиши на фортепиано. Перед двумя черными клавишами находится белая клавиша ДО, а перед тремя черными клавишами - белая клавиша ФА.



Все семь нот составляют октаву. **ОКТАВА** - это расстояние от одного звука до его ближайшего следующего повторения.

Вся клавиатура делится на октавы. Каждая октава начинается и заканчивается нотой «До».

В середине фортепианной клавиатуры находится **первая** октава. Выше (правее) первой октавы находятся: **вторая, третья, четвертая** октавы. Ниже (левее) первой октавы находятся: **малая, большая, контроктава, субконтроктава** (неполная).



4. Размещение нот на нотном стане

Нотным станом, или нотным станом, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх. Ноты располагаются на линиях и между ними: ДО - на первой добавочной линии, РЕ - под первой, МИ - на первой, ФА - между первой и второй, СОЛЬ - на второй, ЛЯ - между второй и третьей, СИ - на третьей.



5. Скрипичный ключ

Скрипичный ключ - это знак, который указывает, что звук соль первой октавы записывается на второй линии нотного стана.

Ключ всегда ставится в начале нотного стана.



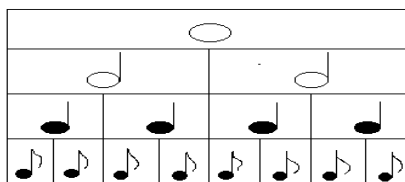
6. Длительности звуков

Длительность - это время звучания ноты. По длительности ноты бывают: целая, половинная, четвертная, восьмая.



целая половинная четвертная восьмая

Палочки, которые стоят у овала ноты, называют штиль. Штили пишутся по правилу: до ноты СИ - вверх, справа от овала ноты, после ноты СИ - вниз, слева от овала ноты. Хвостик на конце штиля называется «флажок».



Самая долгая длительность - целая нота (белый овал без штиля); считается «раз-и, два-и, три-и, четыре-и»

Наполовину короче целой - половинная нота (белый овал со штилем); считается «раз-и, два-и»

В 4 раза короче целой - четвертная нота (закрашенный овал со штилем); считается «раз-и»

В 8 раз короче целой - восьмая нота (закрашенный овал, штиль и флажок); на неё идёт всего полсчёта: «раз» или «и».

Таким образом, в целой ноте: 2 половинки, 4 четверти, 8 восьмушек, 16 шестнадцатых.

7. Мажор и минор. Тоника

Лад - это настроение музыки.

Мажор и минор - это музыкальные лады. Мажор - это светлый, радостный лад. Минор - это тёмный, печальный лад.

Тоника - главный, опорный, самый сильный звук лада. На тонике чаще всего оканчивается мелодия. Тоникой может быть любой звук.

8. Тональность

Тональность - это ТОНИКА + ЛАД. Например:

тоника	лад	тональность
До	мажор	До мажор
До	минор	До минор
Соль	мажор	Соль мажор

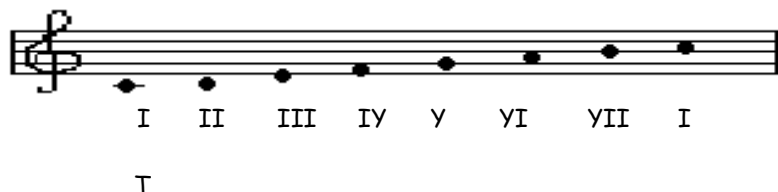
9. Гамма До мажор

Гамма - это расположение звуков друг за другом, по порядку, вверх или вниз от тоники до ее повторения.

Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Их семь. Ступени обозначаются римскими цифрами.

Название гаммы дается по ее тонике. Тоника (Т) - это первая и самая главная нота любой гаммы.

В До мажоре тоникой является звук до.



10. Ритм. Размер. Затакт.

РИТМ (с греческого «течение») - это непрерывное чередование музыкальных звуков, одинаковых или разных по длительности.

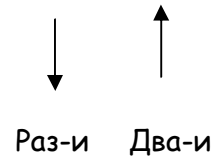
Размер - это 2 цифры, которые пишутся друг под другом в начале мелодии после скрипичного или басового ключа. Размер показывает строение такта: верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя цифра - длительность каждой доли.



Размеры бывают: простые (в них одна сильная доля) и сложные (в них несколько сильных долей).

1). Размер 2/4 - это простой двухдольный размер, который показывает, что в одном такте 2 доли - первая сильная, а вторая - слабая. Каждая доля длится одну четверть.

Схема
дирижирования:

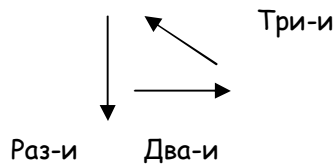


Примеры группировки в тактах:



Таким образом: в размере 2/4 в одном такте может быть 2 четверти, или 4 восьмых, или 1 половинная нота.

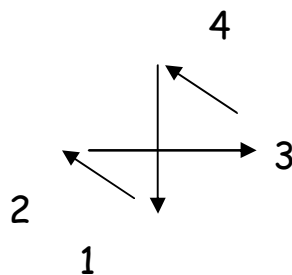
2) Размер 3/4 - это простой трёхдольный размер: в одном такте 3 доли, каждая из которых равна четверти. Первая доля - сильная, остальные 2 доли - слабые. Схема дирижирования



Примеры группировки в тактах:



3) Размер 4/4 - это четырехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Схема дирижирования:



Примеры группировки в тактах:



ЗАТАКТ - неполный такт. Он начинается со слабой доли.

11. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.

Ступени гаммы делятся на устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые ступени - это ступени сильные, опорные. На них можно остановиться или закончить мелодию.

К устойчивым относятся: I, III, V ступени.

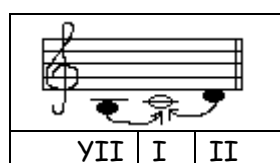
Неустойчивые ступени - это те, на которых нельзя остановиться. К неустойчивым относятся: II, IV, VI, VII ступени. Они стремятся перейти в устойчивые. Переход неустойчивой ступени в устойчивую называют **РАЗРЕШЕНИЕ**.

До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.



12. Вводные звуки. Опевание.

Вводные звуки - это звуки, которые окружают тонику, её соседи сверху и снизу - II и VII ступени. VII ступень - восходящий вводный звук, II ступень - нисходящий вводный звук.



Опеть звук - это значит спеть его соседей сверху и снизу



Опевание I ступени - VII и II;

Опевание III ступени - II и IV;

Опевание V ступени - IV и VI

13. Тоническое трезвучие

Трезвучие - аккорд из трёх звуков, расположенных через один.

Тоническое трезвучие - трезвучие, которое строится от I ступени гаммы - тоники. В него входят все три устойчивые ступени (I, III, V). Краткое обозначение тонического трезвучия - Т₅₃.

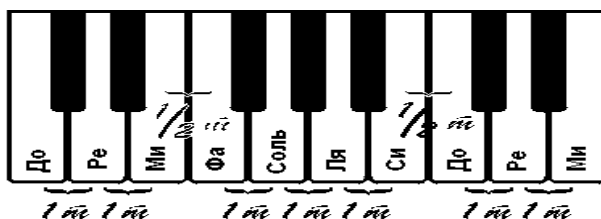


14. Полутон и тон

Полутон - это самое маленькое расстояние между двумя звуками. (1/2т)

Целый тон - это два полутона. (1т)

Тоны и полутоны в гамме До мажор:



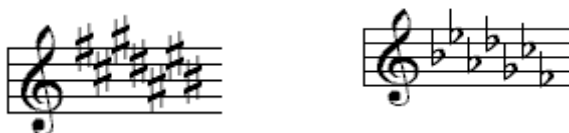
Кроме того, полутоны образуются между рядом расположенными белой и черной клавишами.

15. Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар

Знаки альтерации - это знаки изменения высоты нот.

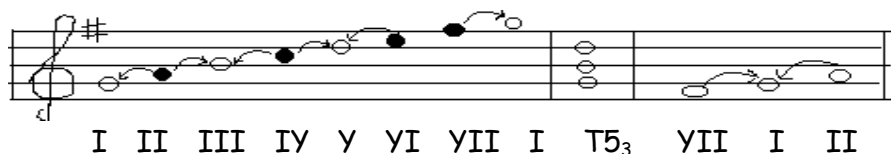
- # Диез - знак повышения ноты на полтона.
- b Бемоль - знак понижения ноты на полтона
- Бекар - знак, который отменяет действие диеза или бемоля

Ключевые знаки - это диезы и бемоли, которые пишутся возле ключа и действуют на ноту на протяжении всего произведения.



16. Тональность Соль мажор

Соль мажор - это мажорный лад, в котором тоникой является звук соль. При ключе один диез (фа диез)



17. Тональность Фа мажор

Фа мажор - это тональность мажорного лада, с тоникой «фа» и одним ключевым знаком - си бемоль.



18. Транспозиция

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую. При этом движение мелодии и лад остаются неизменными. Поэтому транспонировать можно только из мажора в мажор, из минора - в минор.

19. Пауза

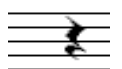
Паузой называется знак молчания в музыке или перерыв в звучании. Длительности пауз равны длительностям нот.



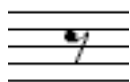
Целая пауза - по длительности равна целой ноте. Пишется в виде «кирпича» под 4 линейкой нотного сца.



Половинная пауза - равна половинной ноте. Пишется в виде «кирпича» над 3 линейкой нотного сца.



Четвертная пауза - равна четвертной ноте и похожа на «молнию»



Восьмая пауза - равна восьмой ноте и похожа на цифру «4»

20. Музыкальная фраза

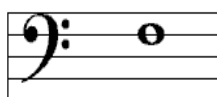
Фраза - это часть мелодии, которую ты можешь спеть на одном дыхании. После этого тебе необходимо сделать вдох. Эта маленькая остановка называется цезура. В нотах цезуры обозначаются значком V и указывают на окончание музыкальных фраз.

21. Реприза

Реприза - это знак повторения в музыке. Повторяться может вся мелодия или ее часть.

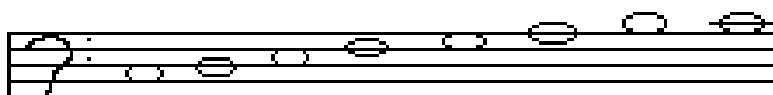
Знак репризы: $:||$

22. Басовый ключ



Басовый ключ (ключ ноты фа) - это знак, показывающий, что нота фа малой октавы пишется на 4 линейке нотносца. Басовый ключ указывает, что музыка будет звучать в нижнем регистре.

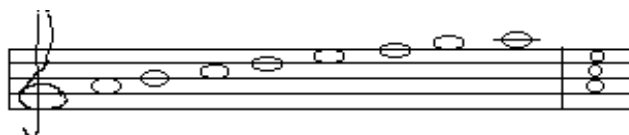
Расположение нот в басовом ключе:



до ре ми фа соль ля си до

23. Тональность ля минор

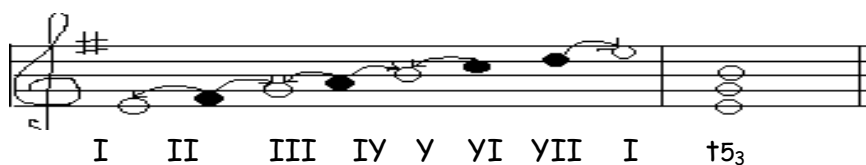
Ля минор - минорный лад, в котором тоникой является звук ля. Как и тональность До мажор, не имеет ключевых знаков.



I II III IV V VI VII I $\sharp 5_3$

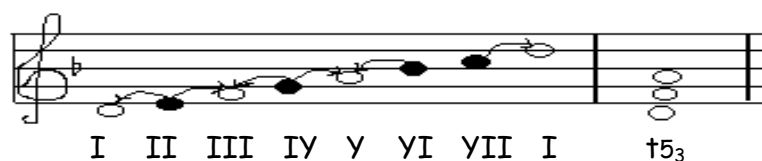
24. Тональность ми минор

Ми минор - минорный лад с одним диэзом при ключе, в котором тоникой является звук ми.



25. Тональность ре минор

Ре минор - это минорный лад с одним бемолем при ключе, в котором тоникой является звук фа.



26. Интервал

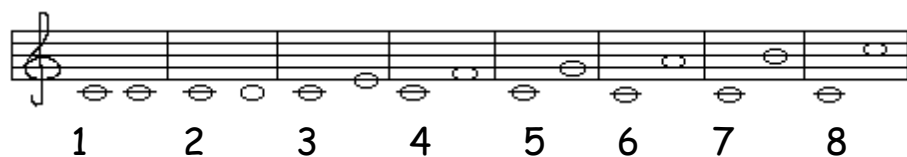
Интервалом называется расстояние между двумя звуками.

Всего восемь интервалов. Каждый интервал включает в себе определенное количество ступеней.

Названия интервалов:

1. Прима
2. Секунда
3. Терция
4. Кварта
5. Квинта
6. Секста
7. Септима
8. Октава

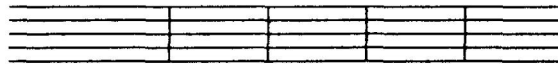
Пример построения:



ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. Напиши указанные ноты в первой октаве



РЕ ФА ДО СОЛЬ СИ

2. Ответь на вопросы:



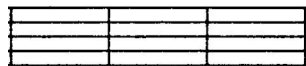
Какая нота является тоникой?.....

С какой ноты начинается третий такт?.....

В каких тактах встречается нота ФА?.....

Есть ли здесь затакт? (Да или нет)

3. Напиши указанные ноты во второй октаве



ЛЯ ФА ДО

4. Найди ноты с неправильно написанными штилями и обведи их



5. Дополни такт нотами различных длительностей



6. Укажи тактовый размер

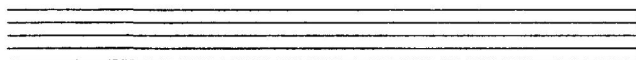


7. Расставь тактовые чёрточки

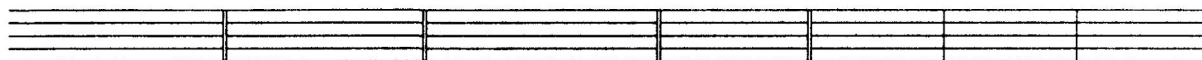


- 8. а) Напиши гамму Фа мажор
- б) Построй тоническое трезвучие
- в) Выпиши устойчивые, неустойчивые и вводные ступени
- г) Сделай опевание устойчивых ступеней

Фа мажор

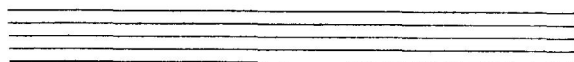


Тоническое трезвучие **Устойчивые ступени** **Неустойчивые ступени** **Вводные ступени** **Опевание устойчивых ступеней**



9. Напиши указанные ступени

Ре мажор



V IV III VI V VII II I

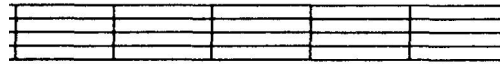
10. Укажите, какое расстояние (тон?, полутон?) образуется между данными звуками

--	--	--

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 2

1. Напиши указанные ноты в первой октаве



МИ ЛЯ ФА МИ СИ

2. Ответь на вопросы:



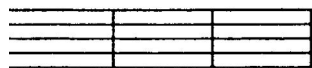
Какая нота является тоникой?.....

С какой ноты начинается третий такт?.....

В каких тактах встречается нота ФА?.....

Есть ли здесь затакт? (Да или нет)

3. Напиши указанные ноты во второй октаве



ФА СИ СОЛЬ

4. Найди ноты с неправильно написанными штилями и обведи их



5. Дополни такт нотами различных длительностей



6. Укажи тактовый размер

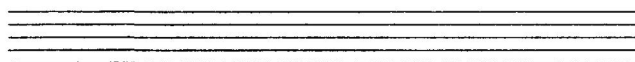


7. Расставь тактовые чёрточки

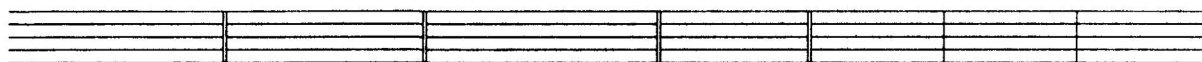


8. а) Напиши гамму Соль мажор
 б) Построй тоническое трезвучие
 в) Выпиши устойчивые и неустойчивые и вводные ступени
 г) Сделай опевание устойчивых ступеней

Соль мажор



Тоническое трезвучие **Устойчивые ступени** **Неустойчивые ступени** **Вводные ступени** **Опевание устойчивых ступеней**



9. Напишите указанные ступени

Фа мажор



I V IV II III VI VII I

10. Укажите, какое расстояние (тон?, полутон?) образуется между данными звуками

--	--	--